

swatch

مسيروك

لماذا ... لا تكون أحد الفائزين  
في جوائز الميرايون السويسري

محافظة الخاصة ... تكسب

الفائز .. أشرف محمد الأمين فارس  
الفائز بالحائزة اليومية  
(1997/6/26)

توزيع على ... 41  
تاريخ 1997/6/26  
الجمعية ... شيفت غرانا  
الفران ... حلة الزرك  
مي ...  
الرائدة ...  
الجمعية ...  
مديرية ...

تبارك للفائز ... ولتكني حظا طيبا لفراسها الإعزاء  
المزيد من الجوائز -- كل يوم







## رعى تخرج دورة المحققين العسكريين في المعهد الدبلوماسي الرفاعي: القوات المسلحة قرة عين الحسين وسياج الوطن



الرفاعي يسلم الشهادة لعدد الخريجين

عمان - ستمت على اقامة دورة المحققين العسكريين في المعهد الدبلوماسي الرفاعي في الدورة (14) ضابطاً من الرتبة العليا في القوات المسلحة والامن تلقوا خلالها مواد في مهارات الاتصال والتحرير وكتابة التقارير باللغتين العربية والانجليزية والاطلاع على المعلومات الدولية وتكنولوجيا المعلومات والاطلاع على الاتصالات الدولية والاطلاع على الدراسات الاستراتيجية والدراسات التخصصية. وسام في الاشراف على تدریس هذه المواد والحاضرة فيها مجموعة من الأكاديميين والتخصصيين الدبلوماسيين والخبراء ومن في عدد من الخبراء العسكريين. وحضر حفل التخرج عدد من الوزراء وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين وعضواً الهيئتين الأكاديمية والادارية في المعهد.

### يكرم المجلس الرفاعي

عمان - يترأه

الاقام زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان جللا في مدينة الحسين للشباب امس تكريماً لرئيس مجلس الاعيان السابق لعمد الوزري.

وحضر حفل التكريم... الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء والمهندس سعد هائل السوروري رئيس مجلس النواب والامير رعد بن زيد كبير الامناء والامير علي بن ثايف الامين الخاص لجلالة الملك الحسين ومستشارو جلالتهم والوزراء والاعيان والنواب ورؤساء مئة الزكائن لشركه وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين. والي الرفاعي كلمة اشاد فيها بعبء السيد الوزري لونه ومليكه خلال رحلة عمل اسفرت اكثر من اربعين سنة.

واكد الرفاعي ان تكريم الوزري يأتي تعبيرا عن تقدير الجميع لجهوده المتصلة في اداء الواجب من خلال المناصب التي تقلها سواء اكان ذلك في الديوان الملكي الهاشمي او في كل من السلطنة التشريعية والتنفيذية. الوزري رد بكلمة عبر فيها عن شكره لخليفته على التكريم... واكد انه سيواصل جهوده في خدمة الوطن بقيادة جلالة الملك الحسين الحكيم.

وقدم الرفاعي هدية تذكارية بهذه المناسبة للرئيس السابق في عبارة عن مجسم حفر عليه عبارة اهداء... واسماء اعضاء مجلس الاعيان الحالي.

## وزير العدل يبحث مع نقابة المحامين اعتراضها على رسوم المحاكم

عمان - محمد سويدان

التقى وزير العدل رياض الشكعة يوم امس وقدا من مجلس نقابة المحامين برئاسة نائب الققيب المحامي سمير خرفان، وتم بحث نظام رسوم المحاكم العمل والذي يشارت الوزارة تطبيقه اعتباراً من مطلع ثوبن الجاري.

وقال المحامي سمير خرفان لـ "العرب اليوم" ان وفد المجلس عرض على الوزير رأي النقابة في النظام وبالسروم المضافة التي فرضت بموجبها، والتي لا يستطيع المواطن تحملها، ولا سيما ذوي الدخل المحدود والمقنونة.

كما انه يحول دون لجوء الفقراء للقبض مما قد يخلل الامن الاجتماعي بين المواطنين.

واوضح الوفد بان الاصل في الحكومات ان تقيم العمل مجاناً بين الرعايا ولا يجوز ربطه برسوم او ضرائب او غيره من الانتزاعات الاساسية لكل دولة.

واشار ان هناك رسوما وضرائب كبيرة وكثيرة مفروضة على المواطنين في كافة المجالات ومن الممكن ان يجري استقطاع اجزاء منها لتتعلق على مرافق الاساسية لكل دولة.

واضاف خرفان بان وفد مجلس النقابة درس تقاضا من الوزير لهذه الملاحظات التي تم الاتفاق على ان تعد النقابة مكرمة تفصيلية حول هذا النظام وترسلها الى الوزير ليتم تحديد موعد للقاء مشترك لمناقشتها.

## مشرفو الشؤون الفلسطينية يجتمعون في القاهرة لاجد

عمان - محمد

تجدا في القاهرة لاجد المقبل اجتماعات المشرفين على الشؤون الفلسطينية في الدول المضيفة وتستمر اعماله لمدة اسبوع. وسيناقش المجتمعون آخر المستجدات على الساحة الفلسطينية واوضاع الفلسطينيين في الدول المضيفة.

وسيجتمع الاجتماعات من الجانب الاردني السيد ابراهيم الترشجي مدير دائرة الشؤون الفلسطينية بوزارة الخارجية وعن الجانب الفلسطيني الدكتور اسعد عبد الرحمن مدير دائرة اللاجئين والتنازحين في عمان.

## المصري: نتائج الثانوية في الاسبوع الاخير من هذا الشهر



مدرسة في مصر

وان النتائج الاولى للنظام القديم والجديد ستعلن في يوم واحد. وحول الاسرار التي تجريها الوزارة للتعليم الخاص قال د. المصري ان الاجتهادية مسؤولة عن التعليم والقانون عن تقديم كافة الخدمات للطلاب لئلا يحد من مخ المراق في المؤسسات التعليمية وان المرحلة المقبلة الاستراتيجية الوطنية تركز على البعد القومي للتعليم. وادى السيد الوزير ارتجائه العام لسير الامتحان الشامل للطلاب من جهة قال مدير الامتحانات -

وزارة التعليم العالي د. حسن زياد ان امتحان الديبلوم العام لطلبة الجامعة سيبدأ في بعض التخصصات الجديدة مثل ادارة السياحة وكتابة السقي بحيث تاتي متطلبات وحاجات المجتمع العربي في ضوء مستجدات التنمية والفرحة الراحة علما بان التوجهات العامة توجه نحو الابتعاد عن التخصصات الأكاديمية التطبيقية وحالة تقليصها وفتح التخصصات والبرامج التطبيقية والفنية والعملية والمهنية التي تخدم حاجات المجتمع العربي الحالية والمتوقعة في المجالات كافة.

وحول نتائج الامتحان قال د. زياد ان لجان ومراكز التصحيح ستباشر اعمالها اعتباراً من الثاني عشر من الشهر الجاري لورقة الاول ومن المتوقع ان تصدر النتائج في منتصف آب القادم.

## عدم توفر المخصصات اوقف برامج تدريب المهندسين الجغير: مستثمرون في التعاون مع السلطة الفلسطينية

عمان - محمد

قال امين عام وزارة الاشغال والاسكان المهندس بشير الجغير ان الدراسة التي قامت بها وكالة الانماء الاميركية لمعرفة إمكانية تطبيق نظام الجغية التقنية مقابل استخدام الطرق الخارجية اظهرت ان هناك جدوى اقتصادية لهذا النظام.

واضاف ان الموضوع ما زال قيد البحث ولم يتم الخروج بآلية معينة للعمل به خاصة وان تطبيق هذا النظام يحتاج الى تشريع خاص، ويمس قطاعاً كبيراً من المواطنين.

## نظام الجغية على الطرق أظهر جدواه الاقتصادية

تحتكم وتنظم العمل في قطاع الانشاءات في الأردن. واشار الجغير ان الأردن ابدى استعداداً لتقديم كافة مستلزمات التدريب للجان الفلسطينية على خبرات أجهزة الوزارة وموارثها الخفيفة.

وقال انه تم الاتفاق على القيام بفعل دراسات وتصاميم وتصدير وتوقيع المخططات لشؤونهم لاجتماعهم في عمان.

وقال امين عام وزارة الاشغال والاسكان المهندس بشير الجغير ان الدراسة التي قامت بها وكالة الانماء الاميركية لمعرفة إمكانية تطبيق نظام الجغية التقنية مقابل استخدام الطرق الخارجية اظهرت ان هناك جدوى اقتصادية لهذا النظام.

واضاف ان الموضوع ما زال قيد البحث ولم يتم الخروج بآلية معينة للعمل به خاصة وان تطبيق هذا النظام يحتاج الى تشريع خاص، ويمس قطاعاً كبيراً من المواطنين.

## مفاجآت

# العرب اليوم

## تستمر

اشترك اليوم ..

وتمتع بوفرة من الجوائز والهدايا لم يسبق لها مثيل

جوائز شهرية وقصصية للمشتركين

الاشتراك في العرب اليوم

يحقق لك اضعاف قيمة الاشتراك

لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال

عمان	هاتف مباشر 700564
فاكس : 602266	

الإحفظات	عمان
إريد 250985 - الزرقاء 909466	
انيلقاء 557127 - المرق 49198 (خولي)	
مأديا 547926 - جرش 450171	
معان 213345 - عجلون 462695	
العقبة 315487 - الطفيلة 341941 - اترك 351977	

## ندوة المرأة العربية" تطالب بتنفيذ الاتفاقيات الدولية

اختتمت اعمالها في الجزائر

العمال العرب وانتخب الحضور الاردني لرئاسة اعمال الندوة.

واضافت ان الندوة خلقت اهدافاً التي تحدثت بالمشاكل من مشاكل دقيقة خاصة بالمرأة وحاولت اظهار السبلات والايديايات في عمل المرأة وكان الحوار والنقاش ايجابياً.

واضافت ان المشاركات في الندوة زين احدي شركات الجترول في الجزائر والتي يعمل فيها اكثر من 36 ألف عامل وعاملة واتخذت الندوة عدداً من التوصيات الداعية الى تعاون الجميع في انجاح عمل المرأة واتاحة كافة الموقوفات في طريقها واعاد البرامج التنموية الخاصة بالمفاوضات الجماعية واقتضاء قاعدة معلومات تتعلق بدراسة سياسات الخصخصة والفرها على المرأة واجراء بعض الدراسات الخاصة بوضع النساء.

وامتدتها في الوظائف الحكومية. والتتالية وشارك فيه شاعلو الفنتين الثانية والثالثة ويهدف الى تزويجهم بالمعلومات والمهارات الادارية والخصخصة اللازمة لاداء اعمالهم بكفاءة وفاعلية.

ويتناول البرنامج الثالث الادارة الاساسية من حيث الرقابة الادارية والمالية والقانونية ويهدف بشكل عام الى تطوير مهارات المشاركين من خلال تعريفهم بالمعلومات والمفاهيم.

وامتدتها في الوظائف الحكومية. والتتالية وشارك فيه شاعلو الفنتين الثانية والثالثة ويهدف الى تزويجهم بالمعلومات والمهارات الادارية والخصخصة اللازمة لاداء اعمالهم بكفاءة وفاعلية.

ويتناول البرنامج الثالث الادارة الاساسية من حيث الرقابة الادارية والمالية والقانونية ويهدف بشكل عام الى تطوير مهارات المشاركين من خلال تعريفهم بالمعلومات والمفاهيم.

## معهد الادارة يبدأ تنفيذ برامج تدريب الموظفين غداً

تبدأ في معهد الادارة العامة يوم غد دورة تدريبية لوظفي الدولة، تستمر حتى الخامس من آب المقبل. وتنفذ الدورة على اربعة برامج يختص الاول بالادارة الاشرفية والثاني بالادارة المتوسطة ويهدف هذا البرنامج الى تنمية مهارات المشاركين وتطوير اتجاهاتهم ومعلوماتهم وذلك من خلال تعريفهم بمفهوم هذا النوع من الادارة.

## صندوق المعونة يوقع قرابة 7 ملايين دينار في 6 أشهر

بلغت قيمة المساعدات النقدية المكونة التي صرفها صندوق المعونة الوطنية خلال الاشهر الستة الماضية ستة ملايين و797 ألف دينار استأثرت منها 31 ألفا و822 أسرة في مختلف مناطق المملكة.

وبلغت المعونة النقدية للمكثرة ابراهيم رعاية الاعاقات (168,895) ديناراً صرفت لـ (1201) حالة تروعت كما يلي: مكاتب البوس (60655) ديناراً صرفت لـ (430) حالة، مكاتب العمل (90150) ديناراً صرفت لـ (633) حالة، مكاتب التدريب (18090) ديناراً صرفت لـ (138) حالة.

## تتقلات ادارية بوزارة التنمية الاجتماعية

لتر الدكتور وزير التنمية الاجتماعية محمد خير ماسر حركة تنقلات في ملكه الوزارة اعتباراً من يوم الجاري وذلك على النحو التالي: ابراهيم عبدالمهدي الكفاوين وميسر حسن النديه من مؤسسة الحسين الى ديوان الوزارة، ونادية موسى الشوان من مؤسسة الحسين الاجتماعية الى مدرسة الشور، وسعيدة محمد ايوب وصباح محمد عبدالله وباسمه عفا الجبالي من مؤسسة الحسين الى دار رعاية الطفل ببيمار وادي السير، وسعاد منيب كليبونه من مؤسسة الحسين الاجتماعية الى مركز المثار للتنمية الفكرية بالمدينة الرياضية واتصل محمد اسماعيل وعزيمه محمد عباد من مؤسسة الحسين الى مركز ابو علدا وعيله شاهين من مركز ابو علدا الى مركز المثار.

ومحمد البرغوثي رئيساً لقسم مراقبة السلوك بالوزارة ومهاوي الحادين الى مركز التاميل والتشغيل في بني بالمرصة وخالد الرواشد رئيساً لقسم الدفاع الاجتماعي في مديرية تربية عمان الشرقية وابوريس طاشلسان الى مدرسة الشور المتفوقين.



# المجالي يري تخرج طلبة عمان الاهلية الاثنين



د. عبد السلام المجالي

يرعى الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء حفل تخرج الفوج الرابع من طلبة جامعة عمان الاهلية الاثنين القادم على ساحة عمان الدولي في مدينة الحسين للشباب.

وقد تم تشكيل لجنة عليا للتحالف على الاحتفال مكونة من الدكتور محمد السكران عميد شؤون الطلبة رئيس اللجنة العليا للتحالف على الساحة والسيد محمد الكواري مدير دائرة القبول والتسجيل والسيد صالح حجازي مدير دائرة الشؤون التعليمية والسيد الدكتور عوي الشناينة مدير دائرة الخدمات الطبية والسيد عفيف عاشور مدير المشروع والسيد براهيم يوسف مساعد عميد شؤون الطلبة والسيد سمير رئيس قسم العلاقات العامة.

وقد اصدرت العمادة تعليمات بشأن حضور الدعويين واولياء الامور للحفل حيث ستفتح ابواب مدينة الحسين الرياضية لاستقبالهم من الساعة الرابعة وستقبل ابواب الساعة السادسة مساء وان بطاقات الدعوة مخصصة لشخص واحد فقط. وأشار الى انه على الطلبة التوجه في وقت مبكر.

# "اتحاد النقابات" يصدر قراره بشأن فصل الخياط قريبا

وقد جاءت مكررة الخياط تلك ردا على المكررة التي رفعها النقابة الى كافة المصنفين وشارت فيها الى ان الخياط تم فصله لتخريبه بتعميش 10% ويحق للمعامل المتكسبة.

من جانبها اشار الامن العام لاتحاد نقابات العمال في الاردن خلال شريط الى ان اللجنة التي شكلها الاتحاد تدرس كافة الجوانب في قرار الفصل واستمعت لاختلاف وجهات النظر حول هذا الموضوع، كما انها ملتزمة تماما بالنظام الداخلي للمؤسسة.

اما نائب الامن العام حاتم المعايطة فقد اعرب عن معنوية اتخاذ قرار حول الموضوع سيما وان القرار اتخذته الهيئة العامة، ولكنه اشار الى ان ذلك لا يعني السماح بتجاوز الانظمة والقوانين التي تحكم العمل في الاتحاد.

اما عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد جميل الياسية، فقد اكد ان قرار الفصل يجب ان يطرح على جدول الاعمال ويما انه قد تم وضع خطة عمل لجدول الاعمال تشمل على طرأ اي مستجدات اخرى فان طرح الموضوع لا يعتبر مخالفا لمستوى الاتحاد ولكن يجب ان تناقش الهيئة الادارية لقراره واتخذ قرارا في ذلك.

# اختيار 50 شابا في برنامج سابلة الحسن

عمان - يترا

تم اختيار 50 شابا وشابة لبرنامج سابلة الحسن جائزة ولي العهد لاختبارات التياقة البدنية للمتقدمين للبرنامج. وقد تم اختيارهم من بين المشاركين في مسابقة الاختبار الذي جرى في منطقة راجب بجعلون حيث امضوا ثلاث ايام.

وتم وضع المشاركين في ظروف صعبة وشاقة كالسبر الليل والمسير النهاري الطويل في الجبال والوديان وحل المعضلات الفكرية واعتشاف المهارات الانسانية وروح التعاون.

# تعرفة نقل جديدة لعدد من الخطوط

عمان - يترا

حدد وزير النقل د. بسام السامات تعرفة نقل الركاب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة والصغيرة العاملة على خط الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة والصغيرة العاملة على خط الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة والصغيرة العاملة على خط الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة والصغيرة العاملة على خط الحافلات.

# البيت تعزل تعليمات منح الماجستير

قر مجلس جامعة آل البيت تعديل المقرة 44 من تعليمات منح درجة الماجستير في الجامعة لتتضمن على النحو التالي:

1/44 تتعزل لجنة الماجستير بقرار من الجامعة بعد اعتمادها من وحدة القبول والتسجيل، بأنه على تشييد مجلس البحث العلمي والدراسات العليا، وتوصية مجلس الكلية أو المعهد، بعد تشييد مجلس القسم المختص.

# ندوة "المرأة والمشاركة السياسية" تختتم اعمالها خديجة حباشنة: الاحزاب العربية غير قادرة على استقطاب النساء

تقريب سعادة

اختتمت ندوة المرأة والمشاركة السياسية في العالم في الجلسة الصباحية قدمت الباحثة خديجة حباشنة ورقة عمل بعنوان "آليات تطوير المشاركة السياسية للمرأة العربية ارضية نظرية" تحدثت فيها عن آليات وتطوير المشاركة السياسية للمرأة العربية من خلال مجموعات الضغط وشبكات العمل وآليات حفظ حصص النساء في مواقع صنع القرار من خلال انشاء حزب سياسي.

وقالت: ان تجربة الاحزاب في البلاد العربية اثبتت، انها غير قادرة على استقطاب النساء واما في دولتنا فليس الامر كذلك، فالتحدي الذي تواجهه الاحزاب هو كيفية استقطاب النساء في مواقع صنع القرار.

وقالت حباشنة: ان مشاركة المرأة في الحياة السياسية هي من القضايا التي تهم جميع المجتمعات العربية، واما في بلادنا فليس الامر كذلك، فالتحدي الذي تواجهه الاحزاب هو كيفية استقطاب النساء في مواقع صنع القرار.

وقالت حباشنة: ان مشاركة المرأة في الحياة السياسية هي من القضايا التي تهم جميع المجتمعات العربية، واما في بلادنا فليس الامر كذلك، فالتحدي الذي تواجهه الاحزاب هو كيفية استقطاب النساء في مواقع صنع القرار.

# معلمون ومعلمات مرشحون للاعارة الى عمان والامارات

مازن يونس، غاده الزعبي، الاحد 7/27 مشرفو التاريخ والرياضيات سليمان النوايسة، عزام المسعودي، احمد القرارة، الاثنين 7/28 مشرفو التربية الاسلامية يونس فلاح سالم الكساسبي، محمد عوض ابراهيم الطرمان، وريداء سليمان ريلات.

سلطنة عمان

كما طلت الوزارة من المعلمين المرشحين للاعارة الى سلطنة عمان للعام الدراسي 1997 - 1998 استكمال معاملاتهم وبرنامج لجنة الاعارة والتعاقدات العامة في مقرها الكائن في مدرسة عائشة ام المؤمنين الاسلامية للبنات وذلك اعتبارا من صباح غد السبت خلال ساعات الدوام الرسمي ومن:

عليه الرفاعة، زاهرة الرواشدة، مريم الاسطة، ايمان صالح، اروي الضمون، نازة الحويطي، سميرة العالوي، فاطمة قاسم، فخرية البوريني، سهام البور، مها علي برغش، ميسون ابو الهيجاء، سميرة الحمصي، سهام الزعبي، اياه الكيلاني، هناد جاريوش، سهاد الويدان، مثال عاشور، نوال عجور، علياء الهروث.

# ندوات تثقيفية للشباب في مركز الاميرة بسمة

عمان - يترا

تبدأ في مركز الاميرة بسمة لشؤون المرأة ندوات تثقيفية للشباب حول المشاركة السياسية وخاصة في الانتخابات النيابية.

# رسالة الى الحرر

الاستاذ طاهر العدوان المحترم/ رئيس التحرير المسؤول لـ "العرب اليوم" تحية وبعد.

شرفت "العرب اليوم" الغراء في عددها رقم 53 الصادر بتاريخ 8 تموز 1997 خيرا بانيه بلن الجمعية اردنية لحقوق الانسان تشارك في ندوة دولية حول البعث الذي تعقد في ولاية اوهايو الامريكية في الشهر الجاري، وذلك من خلال أحد أعضائها.

تود الجمعية اردنية لحقوق الانسان ان تلقي هذا الخبر حيث انها لم تلق اصلا اية دعوة للمشاركة في الندوة المذكورة.

الفرصة للتعبير عن تقديراتنا لاهتمامكم بمشاكلنا ايماننا ونشاطات منظمات حقوق الانسان، وخاصة جمعيتنا، كما ونرجو جهودكم في نشر الاخبار والمعلومات عن التجاوزات التي تعرض لها حقوق المواطنين، وتفضلوا بقبول خاص الاحترام والتقدير،

رئيس الهيئة الادارية د. سليمان صويص

# خطباء مساجد مديرية اوقاف محافظة العاصمة

اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماهم لخطباء مساجد يوم الجمعة على النحو التالي:

مساجد وسط البلد والويدة والعددي

مسجد الشهداء الملك عبد الله بن الحسين، الخطيب سعيد حجازي، مسجد الحسيني الكبير الخطيب محمود شويكات، مسجد كلية الشريعة الخطيب محمد العبدالله، مسجد السعدني الخطيب عيسى حزين، مسجد الاستاذي الاسلامي الخطيب انور شفيق عريان، مسجد الشاويغ الخطيب جمال ابو رمان، مسجد احمد كاره الخطيب عثمان خليفات، مسجد التلويك الخطيب زياد عبد النبي، صلى الله عليه وسلم.

مساجد الشمسياني والمدينة الرياضية:

مسجد الفقيه الخطيب د. حمدي مراد، مسجد الزميلي الخطيب محمد هاشم الخالدي، مسجد بلال بن رباح الخطيب محمد سعيد مدوح، مسجد الامير الحسن الخطيب د. عبدالله الكبيسي، مسجد المنصور الخطيب د. توفيق الشيخ، مسجد الصالحين الخطيب محمود الحباري، مسجد صالح ابو قوره الخطيب د. احمد الفقيه، مسجد الورد الخطيب د. فيصل عزت سرحان، مسجد النور الخطيب رشاد تايك ابو الوفاء، مسجد زكي ابو عبد الخطيب محمد بني نومي، مسجد اسكان الروضة الاسلامي الخطيب محمد عابد الخطيب د. محمد ضاحية الحسن الخطيب حاتم السحيات، مسجد ابو الفاتح الخطيب محمد طهر، مسجد سليمان الحاج سالم الخطيب فضل محمد خليفات، مسجد خالد بن الوليد/ الحمصي الخطيب عمر ابو تامين.

مساجد الجببية وضاحية الرشيد وصويحج وابو عديون:

مسجد السلام/ ضاحية الرشيد الخطيب ثامر شهاب، مسجد الجامعة الاردنية، الخطيب د. علي الصوا، مسجد التوزيع الخطيب عبد الله البنيوي، مسجد الامام النوري الخطيب زهير الفاضل، مسجد اسكان اساتذة الجامعة الخطيب يونس ابو جاموس، مسجد الخطيب احمد عليم، مسجد الخطيب احمد الخطيب محمد الشافعي الخطيب طارق عمرو، مسجد الرشيد الخطيب محمد القرم، مسجد صويحج الكبير الخطيب محمد حسن جبريل، مسجد الفركس القديم الخطيب كراج درويش، مسجد عبد الرحمن بن عوف الخطيب د. محمد العرو، مسجد موسى بيوت الخطيب محمد علي صالح، مسجد الهادي الخطيب ابراهيم الزعبي، مسجد عابد ابو خلف الخطيب احمد الحلاوية، مسجد عامر بن ياسر الخطيب عريف شريفة، مسجد الاخلاص الخطيب ابراهيم ابو بكر، مسجد السلام/ حراج الارزون الخطيب محمد يوسف، مسجد الصحنين بن طلال/ طبرون الخطيب محمود بغدادي، مسجد عبد الله بن مسعود الخطيب ابراهيم خليل، مسجد الحسن والحسين الخطيب محمد شرايع، مسجد مراد الخطيب عبد الغني شديد، مسجد خليل الرحمن الخطيب حسن محمود، مسجد سعد بن ابي وقاص الخطيب عزت شرايع، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب د. محمد الحجابي، مسجد نهار ابو سويلم الخطيب امجد المستريحي، مسجد معاذ بن جبل الخطيب احمد الخشاش، مسجد المؤمنين الخطيب داني سويدان، مسجد حمود الكاظمي الخطيب عبد الغني مصطفى، مسجد اسكان الامير هاشم الخطيب مران ابو حلاوة، مسجد ذو الخويرون الخطيب صبح ربابية، مسجد ابو نصير الكبير الخطيب د. دايم بن حيت، مسجد الشاروق الخطيب د. نمر خاشنة، مسجد عامر بن ياسر الخطيب اسامه المسماوي.

مساجد النجاة والجوقة والاشرفية والوحدات

مسجد مصعب بن عمير الخطيب عبد الله مساهيد، مسجد ابو درويش الخطيب القاسمي مصطفى الخطيب د. محمد السلام الخطيب جمال بنات، مسجد مصطفى البشير الخطيب صبحي حمدان، مسجد النجاة من عمر الخطيب محمد خالد راس، مسجد اسن بن ملك الخطيب عامر ذيب، مسجد مدرسة صلاح الدين



# "لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود"

صدق الله العظيم



يحاول البعض تجاهله أو تغييبه، انهم قلة سيئة يحيى عليه السلام وهم الذين حاولوا قتل سيده عيسى عليه السلام وهم الذين خطبوا أكثر من مرة قتل الرسول محمد عليه السلام في المدينة المنورة وهم الذين حرفوا كلام الله وقيل هذا هم الذين خاض معهم نبيهم موسى عليه السلام معركة طويلة. ونحن لا يحسنون قراءة التاريخ البعيد فان هذا التاريخ الحديث والعقود الماضية كافية لاقتراح كل العالم بان هذا التجمع البشري لا يصلح للتعايش مع أي شعب أو أمة أخرى، وإن "الجيتو" الذي كانوا يعيشون فيه في أوروبا هو



● نرى هل تستطيع السياسة ان تغير حقائق لطيفة وسنة من سان الكون، وان تأخير طبيعة شعب مارس العدوان والقتل ليس بحق عامة البشر فحسب وإنما بحق الانبياء وتحدث عنهم القرآن الكريم "وتلقون الانبياء بغير حق" انهم اليهود قبل الصهيونية ويهدموا. ونحن يقدم المستوطنون والمتبنيون الصهيونية على الاساءة للرسول الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم- والقرآن الكريم ومريم البتول أم نبي الله عيسى عليهما الصلاة والسلام فان هذا الامر لا يليق الاستغراب بل يؤكد الحقائق التي

## الأسرة والغرب

● خلال زيارتي للولايات المتحدة العام الماضي اتحت في فرصة اللقاء مع عدد كبير من المتخصصين والأكاديميين والمهتمين بالمجتمع الأمريكي والغربي عموماً كما حظيت بلقاء العديد من العائلات الأمريكية وكان مما لفت انتباهي احساس كل هؤلاء بحجم الفسادة التي لحقت بالمجتمع الأمريكي والغربي لفقدان الأسرة مكانتها ودورها في حركة المجتمع، وكان واضحاً لدى العديد من أساتذة الجامعات الأمريكيين الذين التقيتهم سعيهم ومحاولتهم المحافظة على ما تبقى من هذا البناء الهام والحصل على التخلص من السليبات والمشكلات التي لحقت بالأسرة والمجتمع الأمريكي مع قناعة كثير منهم ان إمكانية الاستمرار محدودة وربما مستحيلة ولعل من الأرقام المزعجة التي تحدث بها بعض الأكاديميين الأمريكيين ان ثلث حالات الزواج في الولايات المتحدة تنتهي في الطلاق وان ثلث المواليد الجيئش غير شرعيين فيما ثلثا المواليد السود غير شرعيين، مما اعتبره هؤلاء الأكاديميون إحدى النتائج الهامة لانهاية الأسرة إضافة الى تفتت خطر آخر.

● حين تستغرق في تفاصيل مشكلات المجتمعات الغربية تشعر بحجم العظمة التي أكرم الله بها الإنسانية عموماً والمسلمين بخاصة بهذا الدين الذي اعطى اهتماماً كبيراً بالأسرة ووضع لها منظومة من العلاقات والحقوق والواجبات وقيل ذلك أوجد روحاً إيجابية، كل هذا يجعل الفرد قادر على الحياة في هذه الأسرة بسكينة وقابلية على أداء رسالته وتحقيق الغاية من وجوده، لهذا اهتم الإسلام بالزواج باعتباره الوسيلة الشرعية والوحيدة لبناء الأسرة فكان الزواج نصف الدين ووصفه القرآن بالسكينة «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها».. وذلك ان غياب الأسرة أو افتقارها الى قواعد سليمة وأسس حقيقية يجعل منها عرضة للانحلال ويقتضيها غياب القدرة على أداء دورها.

● الأسرة السليمة مرجعية لكل أفرادها وضابط هام لحركتهم في المجتمع وقيل ذلك مصدر التربية والتوجيه والنماء لهذا فان الحفاظ عليها والسعي لمعالجة ما أصابها من عيوب ليس ترفاً وإنما ضرورة لحماية الوطن والأمان وخط دفاع أول في مواجهة الاخطار بأشكالها ومستوياتها.

# غربة المعارف قبل تقديمها للناس

ضرب من التزييف الخطر كثيراً من تزييف القلوب... لقد ظل المسلمون ألف عام يمشون تعليم المرأة، تنفيذاً لحديث مكتوب يصوي بها الزانية الأمية واسكانها السرايد لا الخرف... فهل هذا ما يريدون نشره؟ وهم ان الآن ينعون النساء في العواصم المحافظة - كما تسمى - من حضور الجماعات في المساجد التي تقام فيها الصلوات الخمس، فهل ذلك ما يريدون نشره؟



الشيخ محمد الغزالي رحمه الله

● تلك مع الاحتفاظ للسلطان بحق مخالفة الشورى، والمضي وفق هواء هو! هذا الكلام ليس تصحاً لله ورسوله وكتابه وعامة المسلمين وخصصته! انه قرة عين للجبابرة الذين ساقوا الجماهير بالسياسة! وهو السبب في ان المسلمين منكسرة قلوبهم في اوطانهم، وان الاحرار منهم مستوردون شارات الكرامة والحقوق الخاصة والعامة من الخارج، لان الافاقين لولوا يتابع الوحي!! ومن عجيب ما قرأت في تخطيط النصوص ما رآه البعض وهو يشرح حديث خروج النساء ان مصلى العيد والحديث المتفق

● ان احتكار الأنوة لذاتها جريمة. او بنية جاهلية كما قلت. وعندي ان امرأة كاترينا غاندي تقوى الحكم وتجرى الانتخابات تريفة تسقط في فيها، اشرف من رجل له هامة وقامة يتولى الحكم ويؤثر الانتخابات ويطلع على الناس بوجه وقاح كأنه لم يصنع شيئاً وهو قد اهلك الحرث والنسل. نحن لا نختلق اسوار النصوص، بل نحارب من يفعل ذلك. ولتكن كتب أوقافاً يزعمون ان القرآن يحظر الاختلاط، ولا يرى لها حقوقاً... وأرائي مضطراً لأن القول: ان لغة الفكر خاطئة وتقليد عوجاء تصوره المسلمون، لا صلة لها بكتاب أو سنة، وهذه الأفكار والتقاليد وراء الانطباع العام الذي تكس رايتهم والحق بهم هزائم ملته في كل ميدان... تسع أحياناً كلمة «صواب مهجور خطأ مشهور» ونحسب هذه الكلمة لا تقال الا في ميدان اللغة، وعند التمييز والانصاف نجد ان هذه الكلمة اسحق ما تكون في بعض القضايا الفقهية، وكثير من الموروثات الاجتماعية والسياسية. غاية ما هنالك من فرق، ان النقط للفكر محدود الضيق، اما الخطأ في الاعراف والعادات والتقاليد الاجتماعية فغيره لا يُحد.

● وأما ما وجدت الشارح يقول شيئاً، والشارح يقول شيئاً... ولنتذكر في هذه الامثلة لا ترجع الى انفسنا مستصيرين... صبح ان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: «من قتل مؤمناً قتل نفسه سبعين شهيداً» وقاض ان الرسول الكريم يعلم أمته الشجاعة ويوفى البيعة ويؤيد ورد العدوان، فانظر ما يقوله الشارح! مثل ذلك اذا لم يجد ملجأ يتحصن فيه، او لم يستطيع الهرب والا وجب عليه الهرب! قال صاحب رسل السلام: لا ادري ما وجه وجوب الهرب عليه...؟ قالوا: ولا يجب الدفاع عن المارء بل يجوز له ان يتكلم! الا ان علماء الحديث كالجمعيين على استثناء السلطان، لكأن الولاية بالخير في جوره، فلا يجوز دفاعه عن أخذ المارء... اريد ان ابين يتجه الشارح والى ابي يتجه الشارح! لتست اشد في ان هذه الفروع دفعت اليها الرغبة الجيئة، وان ارسالها على هذا النحو خدم الملوك البورق والسلطان المستبد، واتاح لهم فرض ما يشاؤون من ضربات ومصاصرة ما يشاؤون من اسلحة، دون تهيب من مقاومة او توجس من عصيان... ورياضة الجماهير على قبول الضيم، بفتوى شرعية! اقف الشعوب ملكة الشجاعة، ووطاً ظهرها للاستعمار الخارجي، وكان ذلك يقع في البلاد الاسلامية في الوقت الذي كانت الامم الأخرى تصرخ بالدفاع عن المال، وتشرع الدساتير التي تقر

● رياضة الجماهير على قبول الضيم، بفتوى شرعية! اقف الشعوب ملكة الشجاعة، ووطاً ظهرها للاستعمار الخارجي، وكان ذلك يقع في البلاد الاسلامية في الوقت الذي كانت الامم الأخرى تصرخ بالدفاع عن المال، وتشرع الدساتير التي تقر

● عليه في هذا ما روت أم عطية «امراً ان نخرج العواتق والحبيش في العيدين يشهمن الخير ودعوة المسلمين»، ويعتزل الحبيش المصلين... يعني بالعواتق الفتيات اليافعات او المقاريب الملبوء، والحبيش النساء عموماً، واستخراج النساء من خدورهن لعدة مذكرة في الحديث، شهيد الخير، والمشاركة في اجتماع الأمة لنفسية طيبة... قال الطحاوي وغيره: هذا الحديث منسوخ؛ ما الذي نسخ؟ لا كتاب ولا سنة ضد الحديث! ان دعوى النسخ مكتوبة؛ يقول الطحاوي: كان ذلك في صدر الاسلام، وكان في خروجهن تكثير لسواد المسلمين واغراب للعدو؛ ثم نسخ بعدما قوى الاسلام! والحق ان هذا كلام فارغ، وهو اعتذار مرفوض لترك التعليم الاسلامي، وتكليف تقاليد أخرى على تقاليد الاسلام. هذه التقاليد الأخرى محورها عزل المرأة عزلاً تاماً عن شهود الخير وعن دعوة المسلمين كما عبر الحديث الشريف: «لا تزل الأمة العربية ميلة الى تنقيذ هذا النسخ المزعوم ونشره في العالم كله باسم الاسلام». انني اطلب من امتنا الاسلامية ان تحاكم تقاليدنا في ان الاسلام، فما وافقه بقي، وما خالفه تركه، اما ان تطرق عواصم العالم الكبرى بتقاليد مزورة، وتزعم انها تعرض الاسلام؛ فهذا

## الادب مع النفس

● قال تعالى في محكم كتابه العزيز: (قد أفلح من زكاه، وقد خاب من ضلأه) (الشهم)، يؤمن المسلم بان سعاده في كذا حياته، الأوق والثانية موقوفة على مدى تاليف نفسه، وتطبيقاتها، وتزكيتها، وتطهيرها، كما ان شقاءها مؤتة بفسادها، وتسيئتها وخيلها، كما يؤمن المسلم بان ما تظن عليه النفس وتزكي هو حسنة الايمان، والعمل الصالح وان ما تندس به وتختب وتفسد هو سيئة الفكر والمعاصي، قال تعالى: (واكم الصلاة طريق) (النهار وزلما من الليل، ان الصلوات تذهبن السيئات) (هود)، وقال عليه الصلاة والسلام: (ان المؤمن اذا اثنى ثباتاً كان كمثل سواد في قلبه، فإن تاب وترع واستغنى صلب قلبه، وان زاد زانت حتى تغلق قلبه).

● ان الصالحون من أمة محمد -صلى الله عليه وسلم- يحاسبون انفسهم من تقريظها، ويومنون على تقصيرها، يلزمونها التقوى، ويوتونها على ما في الهوى صلاً في قوله تعالى: (واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) (التكاملات).

● قيس من كتاب وعده الله الذين آمنوا متكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليكن لهم بينهم الذي اراد الله وليبيننهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونني لا يشركون بي شيئاً. النور: 55

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● ان الامان ليس كلمة تقال، انما هو حقيقة ذو تكاليف، وامانة ذات اعباء، وجهد يحتاج الى صبر، فلا يكفى ان يقول انساناً ما هو لا يتحرك من الذي يدور حتى تعرض صغره الى خطرات قتل قتلهم الله الذين ان الاثر جد لا زلزل فيه فاقفوا ان قدره واعلموا انكم موقوفون غداً بين يدي الله عز وجل وسيقال الصادقين من صدقهم فمأواهم الجنة

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».

● من هدي النبوة قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «ما من رجل منكم الا ما يتبع به غي».























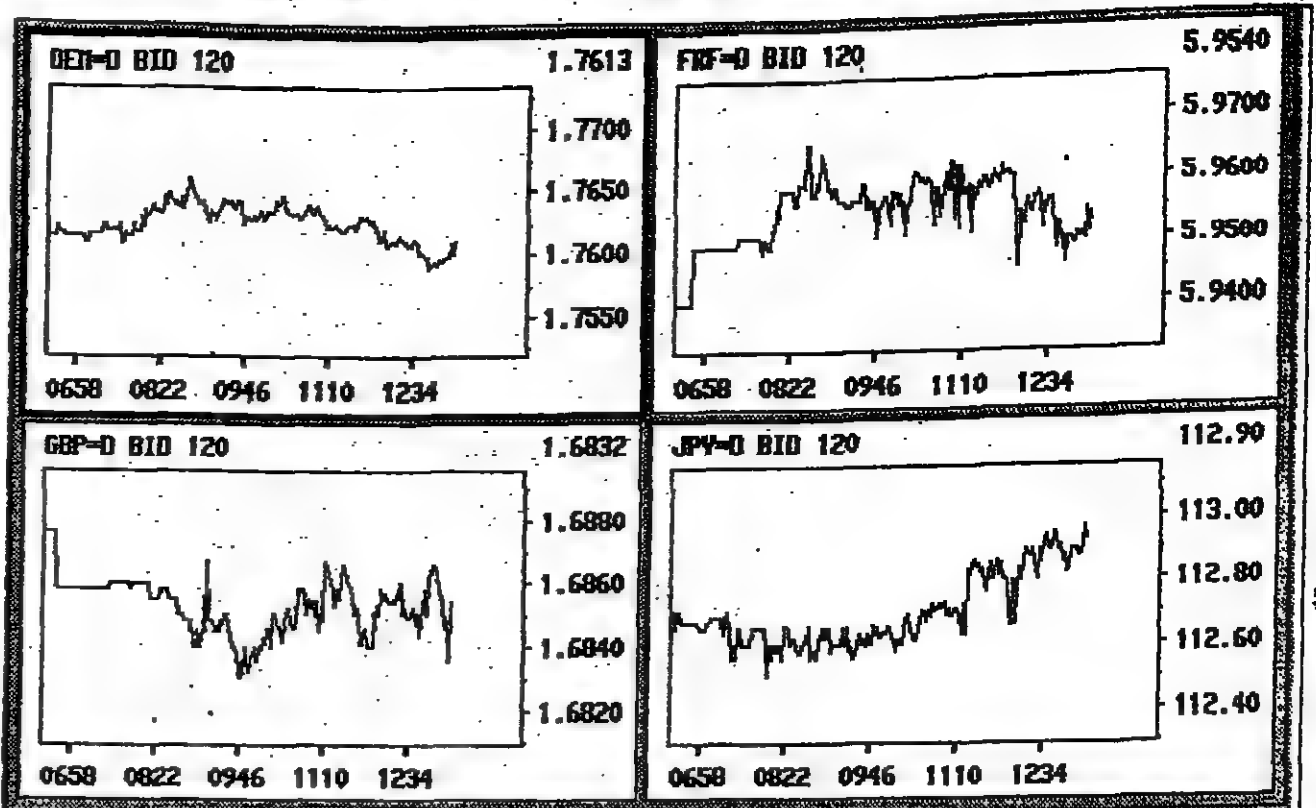
# الذهب يرتفع في هونغ كونغ ولندن

عواصم - رويترز  
 • غارت اسهم سوليدير (1) الى اعلى مستوى لها منذ سبعة اشهر عند 12 دولارا في بورصة بيروت امس بعد ان قالت الشركة انها تخطط للسماح للمستثمرين الاجانب وللبنوك المحلية بشراء اسهمها اعتبارا من شهر اكتوبر. الفضة (ب) دون تغيير عند 21 دولارا للسهم وهو المستوى الذي وصلت اليه امس الاول للمرة الثانية منذ مطلع يناير الماضي. وقال جورج ابو جودة مدير التعاملات في شركة مستشاري الاستثمار المالية في بيروت وانباء فتح الشركة باب تلك اسهمها امام الاجانب ستؤثر ايجابا على الاسهم نظرا لان مزيدا من المستثمرين اللبنانيين سيستثمرون لتكوين مراكز قوية قبل اغتور السواق. وقال جودا ان هذا يشير الى ان المستثمرين الاجانب قد يرغبون في الشراء بكميات كبيرة من اسهم سوليدير التي يعتبرونها مقاومة باق من قيمتها الحقيقية وهو ما سيؤدي بدوره الى مزيد من الارتفاع في سعر السهم.

عواصم - رويترز  
 • غارت اسهم سوليدير (1) الى اعلى مستوى لها منذ سبعة اشهر عند 12 دولارا في بورصة بيروت امس بعد ان قالت الشركة انها تخطط للسماح للمستثمرين الاجانب وللبنوك المحلية بشراء اسهمها اعتبارا من شهر اكتوبر. الفضة (ب) دون تغيير عند 21 دولارا للسهم وهو المستوى الذي وصلت اليه امس الاول للمرة الثانية منذ مطلع يناير الماضي. وقال جورج ابو جودة مدير التعاملات في شركة مستشاري الاستثمار المالية في بيروت وانباء فتح الشركة باب تلك اسهمها امام الاجانب ستؤثر ايجابا على الاسهم نظرا لان مزيدا من المستثمرين اللبنانيين سيستثمرون لتكوين مراكز قوية قبل اغتور السواق. وقال جودا ان هذا يشير الى ان المستثمرين الاجانب قد يرغبون في الشراء بكميات كبيرة من اسهم سوليدير التي يعتبرونها مقاومة باق من قيمتها الحقيقية وهو ما سيؤدي بدوره الى مزيد من الارتفاع في سعر السهم.

# الدولار يتحرك في نطاق ضيق امام الين ويتراجع امام المارك

عواصم - رويترز  
 • غارت اسهم سوليدير (1) الى اعلى مستوى لها منذ سبعة اشهر عند 12 دولارا في بورصة بيروت امس بعد ان قالت الشركة انها تخطط للسماح للمستثمرين الاجانب وللبنوك المحلية بشراء اسهمها اعتبارا من شهر اكتوبر. الفضة (ب) دون تغيير عند 21 دولارا للسهم وهو المستوى الذي وصلت اليه امس الاول للمرة الثانية منذ مطلع يناير الماضي. وقال جورج ابو جودة مدير التعاملات في شركة مستشاري الاستثمار المالية في بيروت وانباء فتح الشركة باب تلك اسهمها امام الاجانب ستؤثر ايجابا على الاسهم نظرا لان مزيدا من المستثمرين اللبنانيين سيستثمرون لتكوين مراكز قوية قبل اغتور السواق. وقال جودا ان هذا يشير الى ان المستثمرين الاجانب قد يرغبون في الشراء بكميات كبيرة من اسهم سوليدير التي يعتبرونها مقاومة باق من قيمتها الحقيقية وهو ما سيؤدي بدوره الى مزيد من الارتفاع في سعر السهم.



عواصم - رويترز  
 • غارت اسهم سوليدير (1) الى اعلى مستوى لها منذ سبعة اشهر عند 12 دولارا في بورصة بيروت امس بعد ان قالت الشركة انها تخطط للسماح للمستثمرين الاجانب وللبنوك المحلية بشراء اسهمها اعتبارا من شهر اكتوبر. الفضة (ب) دون تغيير عند 21 دولارا للسهم وهو المستوى الذي وصلت اليه امس الاول للمرة الثانية منذ مطلع يناير الماضي. وقال جورج ابو جودة مدير التعاملات في شركة مستشاري الاستثمار المالية في بيروت وانباء فتح الشركة باب تلك اسهمها امام الاجانب ستؤثر ايجابا على الاسهم نظرا لان مزيدا من المستثمرين اللبنانيين سيستثمرون لتكوين مراكز قوية قبل اغتور السواق. وقال جودا ان هذا يشير الى ان المستثمرين الاجانب قد يرغبون في الشراء بكميات كبيرة من اسهم سوليدير التي يعتبرونها مقاومة باق من قيمتها الحقيقية وهو ما سيؤدي بدوره الى مزيد من الارتفاع في سعر السهم.

اسم الباخرة	الخط البحري	تاريخ
1- سوليدار	SUCIDAVA	17/7/97
2- الكورنيش	ELCORNERO	17/7/97
3- سار	MAREB	17/7/97
4- سوليدار	MEHEDINTI	17/7/97
5- سوليدار	PRESIDENT FRI	17/7/97
6- سوليدار	PACIFIC PRINCE	17/7/97
7- سوليدار	ESDEMIR	17/7/97
8- سوليدار	SIMON CH	17/7/97
9- سوليدار	RIZOUN ENTERPRISE	17/7/97
10- سوليدار	FLAG INVESTOR	17/7/97
11- سوليدار	FLAG SUPPLIER	17/7/97
12- سوليدار	LIBERTY SEA	17/7/97
13- سوليدار	PHILADELPHIA	17/7/97
14- سوليدار	UMBERTO DAMATO	17/7/97
15- سوليدار	AL HASA	17/7/97
16- سوليدار	NAN PING SHAN	17/7/97
17- سوليدار	WALAA	17/7/97
18- سوليدار	EAGLE DAWN	17/7/97
19- سوليدار	PHILIPPINES EXPRESS	17/7/97

# مايكروسوفت تسحب برنامجا كتب عليه بالعربية

عواصم - رويترز  
 • غارت اسهم سوليدير (1) الى اعلى مستوى لها منذ سبعة اشهر عند 12 دولارا في بورصة بيروت امس بعد ان قالت الشركة انها تخطط للسماح للمستثمرين الاجانب وللبنوك المحلية بشراء اسهمها اعتبارا من شهر اكتوبر. الفضة (ب) دون تغيير عند 21 دولارا للسهم وهو المستوى الذي وصلت اليه امس الاول للمرة الثانية منذ مطلع يناير الماضي. وقال جورج ابو جودة مدير التعاملات في شركة مستشاري الاستثمار المالية في بيروت وانباء فتح الشركة باب تلك اسهمها امام الاجانب ستؤثر ايجابا على الاسهم نظرا لان مزيدا من المستثمرين اللبنانيين سيستثمرون لتكوين مراكز قوية قبل اغتور السواق. وقال جودا ان هذا يشير الى ان المستثمرين الاجانب قد يرغبون في الشراء بكميات كبيرة من اسهم سوليدير التي يعتبرونها مقاومة باق من قيمتها الحقيقية وهو ما سيؤدي بدوره الى مزيد من الارتفاع في سعر السهم.

اسم الفائدة على ادوات الدين العام وشهادات الايداع وسعر اعادة الخصم وسعر فائدة الاقراض ما بين البنوك بتاريخه	سعر اعادة الخصم
1- سوليدار	8.250 % سنويا
2- سوليدار	9.250 % سنويا
3- سوليدار	8.500 % سنويا
4- سوليدار	8.750 % سنويا
5- سوليدار	9.750 % سنويا
6- سوليدار	8.900 % سنويا
7- سوليدار	1.82 % سنويا

اسم السلعة	الكمية	السعر
1- سوليدار	4.7825	2168.79
2- سوليدار	3.3860	1636.60
3- سوليدار	1.9414	880.40
4- سوليدار	5.6953	2582.71
5- سوليدار	2.3216	1052.79
6- سوليدار	3.0181	13.69
7- سوليدار	0.9028	409.41
8- سوليدار	8.9814	4072.94
9- سوليدار	0.9302	421.84
10- سوليدار	11.2075	5082.42
11- سوليدار	0.9222	418.22
12- سوليدار	0.0022	0.0024
13- سوليدار	453.48	1.0843

اسم الشركة	Last	Net Chng
1- سوليدار	78	5/16
2- سوليدار	55	11/16
3- سوليدار	108	1/4
4- سوليدار	78	1/16
5- سوليدار	79	5/16
6- سوليدار	69	7/8
7- سوليدار	58	7/16
8- سوليدار	94	1/2
9- سوليدار	64	3/4
10- سوليدار	67	3/4
11- سوليدار	69	7/8
12- سوليدار	44	3/4
13- سوليدار	144	3/16
14- سوليدار	36	5/8
15- سوليدار	63	5/16



نتنياهوو قرر زيادة الاستيطان بالمدينة

# اشتباكات بالحجارة والحارقات في الخليل واصابة جنديين اسرائيليين قرب نابلس



جندي اسرائيلي يحمل شابا فلسطينيا في الخليل

الخليل - (أ.ب.)

تذكر شهود عيان ومصادر فلسطينية ان موجبات اندلاع امس الخميس بين متظاهرين فلسطينيين وجنود اسرائيليين في مدينة الخليل في الضفة الغربية. وتحدثت المواجهات بعد اربعة ايام من الهدوء وتزامنت مع قيام الجيش الاسرائيلي وطاقم المخابرات التجارية الفلسطينية القريبة من مساكن المستوطنين اليهود في البلدة القديمة من المدينة بعد حادث إطلاق نار وقع امس الاول في المدينة. وقال شهود عيان ان عشرات الفلسطينيين الفلسطينيين رشقوا بالحجارة الجنود الاسرائيليين للراجلين في البلدة القديمة التي ما زالت تحتلها اسرائيل فردد الجنود بإطلاق النار من دون ان يبلغ من اصابت. ولقد حثت منظمة الصليب الأحمر على كلا الطرفين للتراجع عن استخدام العنف.

وانتشر الجنود على محاور الطرق وتعمقوا على اسطوح المباني المملوكة على البلدة التي توقفت فيها الحركة العامة بعد ان اجبر اصحاب مكاتب التجار على إغلاق أبواب محلاتهم.

وكانت سيارات ثلثة اطلقت مساء امس الاول على الحي الذي يقطن فيه نحو 400 مستوطن يهودي في الخليل، بدون ان تؤدي الى وقوع اصابات. وذكر مصدر عسكري ان العيارات النارية التي استعملت متزايدة مستوطنون اطلقوا من داخل المنطقة التي يحتلها الجيش الاسرائيلي.

واوضح ضابط عسكري ان المخلات التجارية اغلقت باسرها من الجدران عجز ديان قائد منطقة وسد اسرائيل التي تشمل الضفة الغربية. واصاب الناطق «امر» الجنرال بعد هذا الهجوم بإبقاء

الحواجز عند مداخل الخليل والعام موقعا اضيقا للجيش لحماية المستوطنين. وسد الجيش الاسرائيلي منذ امسعة ويوم حواجز على الطرق الرئيسية التي تربط الخليل مع الضفة الغربية. وفي الضفة الغربية، لم يبدأ الهجوم التجاري الاغلق باسرها من الجدران عجز ديان قائد منطقة وسد اسرائيل التي تشمل الضفة الغربية. واصاب الناطق «امر» الجنرال بعد هذا الهجوم بإبقاء

## تقدم ضئيل في لقاء شعث ومردخاي والفلسطينيون يطالبون بخطوات عملية

غزة - (أ.ب.) - وكالات

استطيع العودة الى القضية الرئيسية وهي وقف الاستيطان والعودة للمفاوضات وهذا يمكن اممية تصريح الرئيس الاميركي كلتون وهو مرتبط بما يحدث من دور اميركي اكثر فاعلية في هذه القضايا الرئيسية عندما يفتح الباب لإعادة كسب الثقة.

واكد شعث بان القضية الاسرائيلية في محور الحديث بالاسم وفي كل اجتماع آخر ولا استطيع القول انه حدث تقدم حقيقي بالاسم فيما يتعلق بها وانما الاجراءات التي تحاول المباداة المصرية، بالخصوص الاميركي ان تتخذ الطرف الاسرائيلي بها. هي اجراءات سلبية وفي قرارات سبقت قرارات الاستيطان مثل نشر الامن والمطار.

وحول التنسيق الامني الفلسطيني الاسرائيلي قال شعث ان الصيغة الوحيدة التي وافق عليها الجانب الفلسطيني لعودة التنسيق الامني هي صيغة التنسيق الثلاثي التي اقترحتها علينا اخوتنا المصريين. وهي الصيغة التي تطلق الآن في سيناء، والتي تشمل في لجنة مصرية اسرائيلية اميركية في سيناء واقتراح ان تكون هذه لجنة فلسطينية اسرائيلية اميركية مماثلة.

وجاءت امكانية لقاءات اخرى مع مسؤولين اسرائيليين قال شعث نعم بدون شك ان نصل الى حل خلال فترة وجيزة ان اكتشاف ما اذا كانت هذه الاجراءات عملية او مجرد احاديث.

من جهة قال مردخاي انه تم تحديد برنامج مكثف من المفاوضات حول مسألة المطار وان اسرائيل وافقت على بدء تجهيزها بالاجرة الاقتصادية. واصف ان وزير الخارجية يفيدي ليفي سيلعب من يده المحادثات بين الجانبين الفلسطيني واسرائيلي الاسبوع القادم بشأن ميناء غزة والممر الامن.

واوضح المستشار الاعلامي لوزير الدفاع الاسرائيلي بيوريه ان اللقاء بين مردخاي وشعث جاء ضمن اللقاءات لبحث المسائل الاساسية المتعلقة بالمفاوضات مع الفلسطينيين. مشير الى ان اللقاء جرى في جو ايجابي. والتقى شعث بعد ذلك بالرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في نابلس لاطلاعه على نتائج اللقاء مع مردخاي.

واعتبر ان تدعيم السلام يعني فتح الطريق امام المتطرفين من الفريين. واتهم نتنياهو بأنه اعطى اوامر للجيش الاسرائيلي بان يفتح من جديد مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني.

وايدى الرئيس الفلسطيني امه في ان تضغط الولايات المتحدة على اسرائيل من اجل معاودة المفاوضات المتوقفة منذ آذار الفائت.

والتح عرفات ان ثمة نقودا اسرائيليا في الكونغرس الاميركي. معتبرا ان تبني مجلس النواب الاميركي في حزيران الفائت قرارا باعتذار للفلسطين وعاصمة موحدة اسرائيل وجهه ضد العرب جميعا وضد المسلمين جميعا وضد المسيحيين جميعا. وامتنع عرفات في المقابل بحمل كتيون اي مسؤولية في هذا المجال. مشددا على انه لم يشأ ان اتفاهل سلام مع اسرائيل وقعا برعايته. واشاد عرفات بالواقف الواضحة جدا التي اتخذتها مجموعة الدول الصناعية السبع والامم المتحدة.

مساوالت بريطانية اوربية لمراقبة بيان امستردام

## فاتشت: عرفات ليس محطما ولا مهزوما والعودة الى المفاوضات هي الخيار الوحيد

لندن - (أ.ب.)

قال وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديريك فاتشت ان حكومته تتشاور مع شركائها الاوروبيين حول متابعة بيان امستردام واكد شعث الحكومة البريطانية ان عمل يقوم به الفلسطينيون او اسرائيل يستحق مفاوضات الوضع النهائي ومعارفها لتوسيع المستوطنات ولبناء مستوطنات جديدة في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقال فاتشت ردا على اسئلة من اعضاء مجلس العموم البريطاني امس الثلاثاء لمعالجة السلام في الشرق الاوسط: «يساورنا قلق عميق لاستمرار الجمود في عملية السلام بالشرق الاوسط ومن الوضع التدهور في الأراضي المحتلة».

واضاف فاتشت ردا على اسئلة من اعضاء مجلس العموم البريطاني امس الثلاثاء لمعالجة السلام في الشرق الاوسط: «يساورنا قلق عميق لاستمرار الجمود في عملية السلام بالشرق الاوسط ومن الوضع التدهور في الأراضي المحتلة».

واضاف ومن الواضح ان عملية السلام يجب ان تليى طموحات الشعب الفلسطيني والاحتياجات الامنية للشعب الاسرائيلي. واوضح بان «مستويات معيشة الفلسطيني انخفضت بمقدار الثلث تقريبا منذ اوسلو. وهذا غير مقبول. ويجب احراز تقدم بسرعة حتى يكون لكل طرف مصلحة واضحة في عملية السلام والتزام بها».

المستوطنون يحرقون مصنعا في الخليل

الخليل - (أ.ب.)

ذكر التلفزيون الاسرائيلي ان مجموعة من المستوطنين الاسرائيليين المتطرفين اعطوا امس الخميس مسؤوليتهم عن احراق مصنع فلسطيني في الخليل بالضفة الغربية.

واكدت «لجنة الامن على الطرق» وهي شعبة من المستوطنين على صلة بحركة كاخ الحصار التي اعتبرت سنة 1994 غير شرعية عن خسائر جسيمة حينما نكرت مصادر فلسطينية.

وقد تخصص اعضاء «لجنة الامن على الطرق» في السنوات الاخيرة في الاعتداء على الفلسطينيين وتخريب ممتلكاتهم.

المستوطنون هاجموا فريقا صحفيا ألمانيا

القدس المحتلة - (أ.ب.)

تذكر مصدر في الشرطة ان مستوطنين يهودا في مستوطنة ايتامار همل الضفة الغربية رشقوا بالحجارة امس الاول فريقا تلفزيونيا ألمانيا (في محطة اي آر دي). وكان الفريق الذي يتألف من ثلاثة صحافيين، اثنان واحد ومساعدان فلسطينيان، يصور قديما وناقيا عندما تعرضوا، من دون سبب قاض، لرشق بالحجارة من مجموعة من عشرات سكان للمستوطنة. وقد اصيب احد المساعدين الفلسطينيين بجروح طفيفة بينما اصابت سيارته باضرار فادحة.

وقال الجنود والشرطة الاسرائيلية لاقاد الصحافيين وقد اصيب شرطي بجروح طفيفة من جراء رشق الحجارة.

## شارون : نتينهاو نكت بوعده والحكومة لا تعمل بطريقة صحيحة

القدس المحتلة - (أ.ب.)

الاسرائيلية من شارون الذي لم يدع الى الاجتماع اوله انها ليست طريقة صحيحة للعمل. كلك حمل شارون على وزير العدل تسليح هتفني المقرب من نتينهاو لتشككه في المضي العسكري لرئيس اركان الجيش الاسرائيلي السابق زعيم حزب العمل ايهود باراك. واعتبر وزير البنى التحتية ان على رجال السياسة ان يدعوا ان هذا النوع من الامور لا يمكن القيام به. وقال شارون من شارون انه طالب نتينهاو بان تتم استشارته في عملية السلام لا اطلاعها حسب على المفاوضات. وسعت رئاسة الحكومة الى نزع فتيل الأزمة. فاكد الناطق باسم نتينهاو اوفير كونا ان رئيس الوزراء «يرغب في مواصلة التعاون مع شارون وهو يكن له كل تاييد». وذكر الادعاء الاسرائيلي ان نتينهاو يقضي ان يصعد غضب شارون احياء الخلافات داخل الحكومة الاتفالية التي جدد رئيس الوزراء لنتينهاو في الاسابيع الاخيرة.

حاولوا تهريب «6» اطنان كوكايين

## المغرب يعتقل 4 كولومبيين ويحتجز سفينة بريطانية

الرباط - رويتر

وقالت وكالة انباء المغرب العربي ان التحقيقات الاولى تشير الى ان السفينة ربما انقلت في مياه المحيط بعدما تعرضت سفينته لعدة كائنات تقاطعها الى جنوب اوربا لسلول وضعت مكانا للقاء مع سفينة اخرى من المغرب ان تتسلم السفينة تقاطعها الى السجل الادبي البرتغالي.

وقال الدبلوماسي ان السفينة التي يسيطر عليها الشرطة المغربية في قبضه تسمى اوديس وكانت تابعة للبحرية الملكية البريطانية. ويبدو ان السفينة انقلعت الى شاطئ في المنطقة المحتلة مقابل 340 ألف دولار اميركي تقا.

واوضح ان السفينة زارت ميناء الحادير الجنوبي المغربي في ابريل نيسان الماضي وعلى متنها ستة مسافرين بينهم اسبانيان واربعين من كولومبيا.

واضاف الدبلوماسي انها اجرت الى جزر الكناري في حزيران حيث شحها الطاقم بالكوكايين لقلقه الى جنوب اوربا.

ومضى الدبلوماسي يقول ان السفينة واجهت خلال رحلتها الى جنوب اسبانيا متاعب في البحر بالقرب من ساحل الدار البيضاء واصدرت اشارة استغاثة بامغايرة. وتابع ان سفينة المخابرات التي في المحيط قبل وصول وحدتها من خفر السواحل المغربي لاقاد السفينة.

وقالت وكالة انباء المغرب العربي ان سفينة تسمى اوديس من مسجلين من وزارة الداخلية المغربية اجتمعوا من خبراء من فرنسا واسبانيا وايطاليا والمغرب وللمنا وبريطانيا والولايات المتحدة للتحقيق في موضوع سفينة الكوكايين المضبوطة وابعاها الدولة.

وكان المغرب قد اعبر اهتماما وافذا خلال العامين الماضيين بتهريب المخدرات تركز بصورة كبيرة على كوكايين ينتج اقله في شمال البلاد.

## الكنيست يبحث قانونا جديدا يمنع سحب هويات القدس

القدس المحتلة - (أ.ب.)

الفلسطيني على الاقل خلال عام من هوياتهم مما يشكل لمبدأ حقيقة لا لهم لم يعودوا يستطيعون بشكل عام التوجه الى القدس بسبب اغلاق الضفة الغربية.

ويهدف الاقتراح للقانون هذا الى تعديل التشريعات الحالية التي تعتبر الفلسطينيين البالغ عددهم 170 ألفا في القدس الشرقية اجانب. وايد 21 نائبا من اصل 120 الاقتراح الذي عرضه نائب واحد.

وكانت المعارضة دجحت منذ اسبوعين في تدمير عدد من التراتات القانونية في البرلمان بسبب الخلافات التي تشهدها الاغلبية. لكن من المفترض ان يتم تبني هذه النصوص في القراءة الاخير.

## الفصل بين الرجال والنساء في حاقلات اليهود المتشددين

القدس المحتلة - (أ.ب.)

حي المتشددين بني يراه في ضلوعي تل ابيب والقدس. وكان السكان للتشددين الذين يارضون جلوس الرجال الى جانب النساء طالبا بخصيص هذه الحاقلات التي تتوضع في الخدمة في الاشراف لثلاث لثلاث.

وبدلت مستطمة «الشبكة» الاسرائيلية للنساء» للدافعة عن حقوق المرأة هذا الاجراء واعتبرته «تصلا وتمييزا بين الجنسين».

## شارانسكي ينوي الاجتماع مع «أبو مازن» قريبا

القدس المحتلة - (أ.ب.)

ستتج في دفع عملية السلام اذا ركزت جهودها على بلورة خطة استراتيجية وحملت عليها خلال المفاوضات مع الجانب الفلسطيني. واعرب شارانسكي عن اعتقاده بان ابريل شارون وزير البنى التحتية الاسرائيلي قادر على المساهمة في بلورة مثل هذه الخطة وفي المفاوضات نفسها.

## العميد الجبالي يلتقي حيفيتز نهاية الشهر

غزة - (أ.ب.)

اعلن مسؤول في الشرطة الفلسطينية في غزة امس الخميس ان قائد الشرطة الفلسطينية العميد غازي الجبالي ونظيره الاسرائيلي سافح حيفيتز سيحلان اجتماعا قرب نهاية الشهر.

وقال مسؤول الذي فضل عدم الكشف عن هويته ان اللقاء الاول سيحدث الاسبوع المقبل في القدس وعلى ان يعقبه لقاء آخر في 29 تموز في غزة حيث سيوقع حيفيتز يهده للتسمية بزيارته الرسمية الاولى.

## تخفيض تعداد الجيش الروسي بهدف دفع معاشات افراده

موسكو - (أ.ب.)

أكد مسؤول عسكري روسي امس ان الشوئل الحالي للجيش الروسي يقف للتحديات بقوة قتالية قوامها 900 ألف شخص كحد أقصى وبلغت تقديرات المسؤول وهو رئيس قسم الميزانية في وزارة الدفاع جورجى اوبلينك الاستعداد من 800 ألف حاليا 1.7 مليون نسمة.

واوضح اوبلينك انه تم تخصيص حوالي 88 ألفا و 300 مليار روبل (15.3 مليار دولار) من ميزانية الاتحادية لزيادة الدفاع لسنة 1997. وامت الاستعدادات في الميزانية التي اعتمتها الحكومة في نيسان الماضي بسبب قلة امدادات الضرائب التي خفض هذا الرقم الى 67 ألفا و 200 مليار روبل (11.6 مليار دولار).

واوضح اوبلينك انه تم تخصيص حوالي 88 ألفا و 300 مليار روبل (15.3 مليار دولار) من ميزانية الاتحادية لزيادة الدفاع لسنة 1997. وامت الاستعدادات في الميزانية التي اعتمتها الحكومة في نيسان الماضي بسبب قلة امدادات الضرائب التي خفض هذا الرقم الى 67 ألفا و 200 مليار روبل (11.6 مليار دولار).

واوضح اوبلينك انه تم تخصيص حوالي 88 ألفا و 300 مليار روبل (15.3 مليار دولار) من ميزانية الاتحادية لزيادة الدفاع لسنة 1997. وامت الاستعدادات في الميزانية التي اعتمتها الحكومة في نيسان الماضي بسبب قلة امدادات الضرائب التي خفض هذا الرقم الى 67 ألفا و 200 مليار روبل (11.6 مليار دولار).



## بعد ان وضع الخبراء جدول الاعمال منتدى دول المتوسط يبدأ دورته في الجزائر اليوم

الجزائر - 11-7-97  
● شرع خبراء منتدى البحر الأبيض المتوسط الذين يمثلون 11 دولة أمس في إعداد التقرير النهائي لمنتدى دول المتوسط الذي سيعقد في الجزائر خلال شهر أيلول. ويشارك في المنتدى 11 دولة هي: الجزائر، تونس، ليبيا، مصر، سوريا، العراق، الأردن، المغرب، اليمن، السودان، والكويت. ويهدف المنتدى إلى تعزيز التعاون بين دول المتوسط في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتعد الجزائر عاصمة المنتدى لهذا العام، حيث ستعقد في الجزائر 11 جلسة عمل. وتهدف هذه الجلسات إلى إعداد خطة عمل لمنتدى دول المتوسط للعام 1998. وتعد الجزائر عاصمة المنتدى لهذا العام، حيث ستعقد في الجزائر 11 جلسة عمل. وتهدف هذه الجلسات إلى إعداد خطة عمل لمنتدى دول المتوسط للعام 1998.

## وسيط الجمهورية: 36637 شكوى رفعت الى الرئيس زروال

الجزائر - 11-7-97  
● كشف السيد عبد السلام جوشي، وزير العدل، عن عدد من الشكاوى التي رفعت الى الرئيس زروال. وتعد هذه الشكاوى من بين 36637 شكوى تم رفعها الى الرئيس زروال. وتعد هذه الشكاوى من بين 36637 شكوى تم رفعها الى الرئيس زروال.

## العثور على جثتي طفلين في الجزائر

الجزائر - 11-7-97  
● ذكرت انباء صحفية امس ان الشرطة الجزائرية عثرت مساء السبت على جثتي طفلين في منطقة القبائل. وتعد هذه الجثث من بين 36637 جثة تم العثور عليها في الجزائر.

## منظمة العفو الدولية تنتهم اسرائيل باحتجاز مواطنين لبنانيين كرهائن

لندن - رويترز  
● اتهمت منظمة العفو الدولية اسرائيل امس بالاحتجاز غير قانوني لمواطنين لبنانيين كرهائن. وتعد هذه التهمة من بين 36637 تهمة تم رفعها الى اسرائيل.

## القوات الحكومية السودانية استعادت بلاتين جنوبيتين

الخرطوم - رويترز  
● قالت صحيفة سودانية في تقرير نشر امس ان القوات الحكومية السودانية استعادت بلاتين جنوبيتين. وتعد هذه البلاتين من بين 36637 بلاتين تم استعادتها في السودان.

## البحرين تسلمت اول فرقاطة اميركية

المنامة - أ.ف.ب.  
● علم من السفارة الاميركية في المنامة ان دولة البحرين تسلمت اول فرقاطة اميركية. وتعد هذه الفرجاطة من بين 36637 فرقاطة تم تسليمها في البحرين.

## اصابة جندي اسرائيلي في هجوم لحزب الله في جنوب لبنان

لبنان - أ.ف.ب.  
● ذكرت الانباء اللبنانية باسم ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل ان جنديا اسرائيليا اصيب بجروح خطيرة في هجوم لحزب الله في جنوب لبنان. وتعد هذه الحادثة من بين 36637 حادثة تم وقوعها في لبنان.

## كما يرونها احد المنقذين من مخبئه في دولة اوروبية تفاصيل محاولة اغتيال عدي صدام حسين "جماعة النهضة" نفذت المحاولة ورعد الهزاع زودها بالعلومات



عدي صدام حسين بعد خروجه من المستشفى  
● كشف باحثون في صحيفة "الانديبندينت" في نيويورك عن تفاصيل محاولة اغتيال عدي صدام حسين في دولة اوروبية. وتعد هذه المحاولة من بين 36637 محاولة تم تنفيذها في العراق.

## العراق استورد ادوية بقيمة 7 ملايين دولار خلال 6 اشهر

بغداد - أ.ف.ب.  
● اعلن اريك فالت المتحدث باسم منسق الامم المتحدة للشؤون الانسانية في العراق امس ان العراق استورد ادوية بقيمة 7 ملايين دولار خلال 6 اشهر. وتعد هذه الادوية من بين 36637 ادوية تم استيرادها في العراق.

## العلاقة بين اسرائيل ويهود الشتات تمر بمرحلة فتور

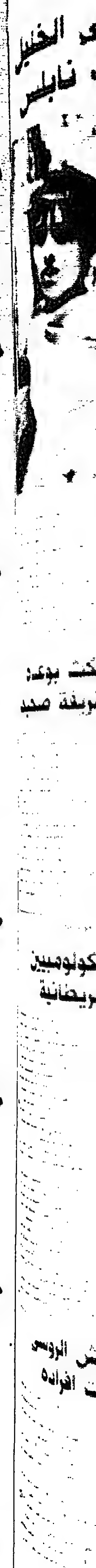
القدس - رويترز  
● من هو اليهودي؟ سؤال استفاد اليهود الاميركيين واعثروه يقلل من قيمة يهوديتهم. وتعد هذه القضية من بين 36637 قضية تم طرحها في اسرائيل.

## الأونروا تحاول جمع 11 مليون دولار للاجئين الفلسطينيين في لبنان

جنيف - أ.ف.ب.  
● وجهت وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاوسط (اونروا) امس الخس خسائر في جنييف لجمع مبلغ 11 مليون دولار اميركي لصالح 350 الف لاجئ في لبنان.

## الجامعة العربية : جديّة واشنطن تجاه عملية السلام على المحك

القاهرة - أ.ف.ب.  
● رحبت الجامعة العربية امس باعلان الرئيس الاميركي بيل كلينتون من مريد على خطوات جديدة لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط. وتعد هذه الخطوة من بين 36637 خطوة تم اتخاذها في الشرق الاوسط.









# في ذمة الله

لجنة السلا



## محافظة العاصمة

آل شومان وآل شحجة الرقاعي يتعزون فقيدتهم المرحومة

### ابتسام امين شومان

زوجة المهندس محمد بدر شحجة الرقاعي ، تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في ضاحية الرشيد - شارع خضر الترتزي - بجانب سكن امينة  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### احمد محمد عيسى حابس

انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### نصري ابراهيم خليل احمد حماد

انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### كرم عطا الحسامي

انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### عائشة دخيل قطيش الدبوبي

زوجة محمد فهد جابر العقراوي عن عمر يناهز 60 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### فارس عبد الله حسن سلامة

عن عمر يناهز 75 عاما

انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### سيد امين خليل ناصر

عن عمر يناهز 60 عاما

انا لله وانا اليه راجعون

آل مريش واقرباؤهم وانسيانهم في الاردن وفلسطين يتعزون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم الحاج

### محمود اسماعيل ابو شخيد مريش

عن عمر يناهز 85 عاما تغدو الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

ينعى آل عديلة من سلوان - القدس الشريف - خاصة واهالي سلوان عامة في فلسطين والاردن والسعودية ابتهم

### الحاج محمد عديلة

تقبل التعازي للرجال الجمعة والسبت / جمعية سلوان في جبل عمان بين الدوار السادس والسابع، قرب سلطة الكهرباء  
انا لله وانا اليه راجعون

آل شحاتيت وعطا الله وحبيش وعشيرة الدبابية في الاردن والضفة الغربية والمهجر يتعزون فقيدهم المرحوم

### جورج سليمان شحاتيت

تقبل التعازي في منزل شقيقه يوسف الكائن في جبل الحسين، شارع عبد الحميد ياسين، عمارة العلمي، منزل رقم 10  
تبارك اسم الرب

عشيرة الطرمان عامة وآل ابو عامود خاصة يتعزون المرحوم

### احمد حمدان ابو عامود

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي نوبا / جبل القصور مقابل مسجد ريعي بن عامر، وللنساء في منزل الفقيد  
انا لله وانا اليه راجعون

آل ابو نصر من العباسية يتعزون فقيدهم المرحوم

### عطا الله عبد القادر ابو نصر

تقبل التعازي اليوم الجمعة، للرجال في رابطة اهالي العباسية / ضاحية الحاج حسن، وللنساء في منزل الفقيد/الوحدات، خلف المدارس  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم الحاج

### عبد الله مصطفى داغر

من قرية مزارع النوباني عن عمر يناهز 105 اعولم، تقبل التعازي في منزل ابن اخيه ابو احمد النزاع الاوسط/تال  
انا لله وانا اليه راجعون

آل ابو سمرة خاصة وآل النراوشة عامة في الاردن وفلسطين والخارج يتعزون فقيدهم المرحوم الحاج

### مصطفى ابو سمرة

تقبل التعازي في منزل ولده جميل / ابو فاروق للعورتاني في ماركا ، حي حمزة ، خلف مدرسة ابو سلمة الاساسية للبنين  
انا لله وانا اليه راجعون

آل حداد وكبابية والسانديني ومعاصري ولبنان وخير الله واقرباؤهم وانسيانهم في الاردن ولبنان والمهجر يتعزون المرحومة

### ماري جورج كبابية

ارملة المرحوم اسيريو ابراهيم حداد ، تقبل التعازي في منزل الفقيدة الكائن في الصوفية، شارع صلاح طوقان، منزل رقم 13  
لا اراكم الله مكروها يعزير

تتعى عشيرة العويمر فقيدتها الغالي المرحوم

### سليمان نصار العويمر

تقبل التعازي للرجال في ديون آل العويمر، قرب مسجد السلام، خربة السوق، وللنساء في منزل الفقيد قرب المسجد  
انا لله وانا اليه راجعون

آل درويش والاعرج والكردى واقرباؤهم وانسيانهم وعموم

اهالي الولجة، القدس الشريف، يتعزون المرحومة الحاجة

### فخرية اسحق محمد الكردي

ارملة المرحوم عيسى اسماعيل مزويش ، تقبل التعازي في منزل ولدها صالح الكائن في بنيان وادي السير، بخلة عطا علي ، خلف مفروشات نهاوند، هاتف 813989  
انا لله وانا اليه راجعون

اهالي عمواس وابو غوش يتعزون المرحوم

### محمد عادل رويين ابو قطيش

تقبل التعازي للرجال في جمعية دار علي / جبل النصر قرب مركز الامن، وللنساء في منزل والده / الهاشمي الشمالي، بجانب حديقة نايقة  
انا لله وانا اليه راجعون

آل اسحقات وعموم عشيرة الدبابية وآل حداد واقرباؤهم وانسيانهم يتعزون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

### مجدولين سليمان حداد

زوجة جمال دبابية تقبل التعازي في منزل زوجها / اللوييدة ، شارع المؤسسة العسكرية، مقابل فندق فيلادلفيا  
لا اراكم الله مكروها يعزير

احمد احمد حرز الله ينعى والدته المرحومة الحاجة

### فاطمة اسماعيل حرز الله

من تل الصافي، تقبل التعازي هذا اليوم في منزل ولدها احمد الكائن في سكن موظفي كلية وادي السير  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة الزرقاء

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### عبد الرزاق ياسين محمد السراطاوي

انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### حاكمة احمد نوفل الدوايمة

ارملة المرحوم عيسى شحادة القيسية عن عمر يناهز 86 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### بسام محمد جميل

انا لله وانا اليه راجعون

تتعى عشيرة العموش فقيدتهم المرحومة الحاجة

### فضية فلاح العموش

زوجة الحاج جميل حسن العموش، تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة العموش الكائن في الزرقاء الجديدة وللنساء في منزل العائكة الكائن في شارع الفاروق، قرب مستشفى حبابية  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### ابراهيم خالد اعمر

من جماعين، نابلس، عن عمر يناهز 51 عاما، تقبل التعازي في منزل ابو رامي، الكائن في حي رمزي، شارع الهاشمي، قرب دائرة السير، مقابل صالون داليدا  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### علاء الياس الجعبري

عن عمر لم يتجاوز 11 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

عائكة الاخرس واقرباؤهم وانسيانهم في الاردن وفلسطين يتعزون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

### حسن صالح الاخرس

تقبل التعازي في ديوان اهالي بيت ليد / الزرقاء، حي الزهرة، وللنساء في منزل اخيه ابو عماد، / ياجوز، اسكان الامير طلال  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### هند زكريا الخالد

تقبل التعازي في منزل والدها / الزرقاء، شارع الاندلس  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### الحاجة زينب شالابية

زوجة محمود موسى البلياري - من العباسية  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة الكرك

عشائر النعيمات تتعزى بمزيد من الحزن فقيدتها المرحوم

### سليمان صياح موسى النعيمات

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد الكائن في بلدة القطرانة  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة اربد

عموم عشائر الخصاونة وعشائر الدويري في جميع انحاء المملكة وخارجها فقيدتهم المرحومة

### الحاجة زعيبة عوض الغريب الدويري

زوجة الحاج محمد علي الخصاونة، تقبل التعازي للرجال في ديوان الدكتور يوسف الخصاونة وللنساء في منزل زوجها الكائن في ايون الحي الغربي  
انا لله وانا اليه راجعون

تتعى عشيرة الابراهيم - الزعبي، في الرمثا والاردن المرحوم

### ابراهيم حسين السعيد الزعبي

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه توفيق - ابو كمال - وللنساء في منزل المرحوم الكائن في الحي الشمالي - الرمثا  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة العقبة

آل عيد واقرباؤهم وانسيانهم يتعزون فقيدتهم المرحومة

### صبرية محمد عبد الفتاح

زوجة حسين محمد عيد - تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة، الكائن في الوحدات الشرقية - الشارع الثاني  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة معان

آل الزويري وآل الدقوري يتعزون فقيدتهم المرحومة

### حسن احمد الدقور

زوجة الحاج سليمان سالم الزويري، تقبل التعازي في ديوان آل الزويري الكائن في الشوبك، المقارعية  
انا لله وانا اليه راجعون

تتعى عشيرة الرقايعة في الشوبك فقيدتهم المرحومة

### صفية محمد

زوجة سالم الرقايعة ، تقبل التعازي في بئر حداد / قرب مدرسة البنات  
انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة البلقاء

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### رشيد فالح الرحاحلة

عن عمر يناهز 65 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### محمد احمد موسى نوار

انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة الطفيلة

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم الحاج

### محمد سليمان السعودي

انا لله وانا اليه راجعون

## محافظة مادبا

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### ايمون ابراهيم الرواجيح

عن عمر يناهز 19 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

## تاسعين

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### عمر صادق الانصاري

عن عمر يناهز 24 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم الحاج

### عبد الرحمن منصور نصار الحسيني

عن عمر يناهز 67 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة الحاجة

### غفرة يوسف خليل الطويل

ام سعيد  
عن عمر يناهز 80 عاما، تغدو الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم الحاج

### محمد صالح يعقوب حمدان

ابو يعقوب  
عن عمر يناهز 70 عاما، تغدو الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### نفوذ العبد مبروكة

تغمدوا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة الحاجة

### نجمة سليمان داود

ام حسني  
ارملة المرحوم ثمر محمود مراعية عن عمر يناهز 73 عاما  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة الحاجة

### بهية راضي موسى شعث

عن عمر يناهز 52 عاما، تغدو الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة

### نعمة جبريل عيسى الجبريل

عن عمر يناهز 45 عاما، تغدو الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### محمد صالح حسن حامد

عن عمر يناهز 80 عاما، تغدو الله بواسع رحمته انا لله وانا اليه راجعون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحوم

### موسى حسن القروش

تغمدوا الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته  
انا لله وانا اليه راجعون

نشر النعي في هذه الصفحة

## مجانا

يمكنكم الحضور الى مكاتب الصحيفة في عمان او المحافظات تقبل الصور مع اعلانات النعي

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا امن الاصل



## استقبال أول خط هاتفي بالرقص والصلوات

□ بورت فيلا - أ.ف.ب

تلقى زعماء جزيرة تونغاريكي في وسط أرخبيل فانواتو أمس الخميس البطاقات التي تشغل أول خط هاتف تجهز به الجزيرة. وكان سكان هذه الجزيرة الصغيرة يستخدمون حتى الآن جهازاً لاسلكياً يرون أنه لا يمكن الاعتماد عليه. وقد افتتح وزير الاتصالات بمس لانغو الذي انتقل للمناصب خصيصاً إلى هذه الجزيرة الصغيرة، أول خط هاتف مرتبط مباشرة بالعاصمة وبالقنوات الدولية. وقد دنت خط الهاتف هذا شركة «تيليكوم فانواتو» التي تدير شبكة الاتصالات المحلية والدولية في هذا الأرخبيل الواقع في المحيط الهادئ. وكلف الزعماء التقليديون للجزيرة بمهمة بيع السكان البطاقات التي تستخدم لتشغيل الهاتف. ويحتفل كل سكان المدينة منذ أول أمس الأربعاء بهذا الحدث عبر الرقص والصلوات وكما في كل مناسبة مهمة، دبح الخنازير. وصرح أحد زعماء الجزيرة «الآن بفضل هذا الهاتف لدينا الانطباع أننا جزء من الأمة».

## بوريس يلتسين صياداً

□ موسكو - (أ.ف.ب)

انتقل الرئيس الروسي بوريس يلتسين أمس الخميس بالروحية إلى جزيرة كيجي في كاريليا (شمال - غرب روسيا) حيث يزور معالم ريفية ودينية ويمارس صيد السمك. وسيؤثر يلتسين (66 عاماً) وزوجته نائنا ديراً وكناش عدة منازل ريفية بنيت على الخشب في مطلع القرن السابع عشر. ويلتسين الذي يهوى صيد الطيور، سيرمي سارته في مياه بحيرة أوتيفا ليصطاد اصناف الاسماك الثرية فيها، كالسلمون والسلمون والزنجور والمثلث والنشتر.

## تحريرون خاصون لكشف الفساد

□ نيودلهي - أ.ف.ب

اعلنت السلطات البلدية في مدينة نيودلهي أنها ستستخدم تحريرون خاصين لمراقبة بعض الموظفين الذين تشبه في سلوكهم في قضايا فساد وفق ما ذكرت الصحف أمس الخميس. واوضحت صحيفة «تايمز أوف انديا» أن التحريرون سيقيمون بتحقيقات في الدوائر المختلفة لبلدية العاصمة الهندية التي يديرها القوميون الهندوس وسيرفعون تقاريرهم مباشرة إلى رئيس البلدية صاحب صنف فرم. ووصف بعض الموظفين، الذين أوردت تصريعاتهم الصحفية، هذه الفكرة بأنها «مضحكة»، واعتبر أحدهم أنه يجب الاستعانة بخدمات التحريرون الخاصين لمراقبة السياسيين. ويتنشر الفساد على نطاق واسع في الدوائر الاتحادية والمحلية في الهند.

## مضار التعرض للشمس

□ بيروت - ب.ت.ر

يؤدي تعرض الجسم لأشعة الشمس بشكل مطويع إلى الإصابة بمرض سرطان الجلد بنسبة خمس وستين في المئة. وذكرت دراسة طبية نشرت في بيروت أن تعرض البشرة لأشعة الشمس لا يقسمها بل على العكس فهو يضاعف من مقاومتها الطبيعية مما يزيد من خطر الإصابة السرطانية والتلف. وأكدت على مضار الأشعة فوق البنفسجية التي غالباً ما تتركز مع الأشعة الشمسية في فترتي ما بعد الظهر والعصر بحيث تخترق هذه الأشعة البشرة لتصل إلى الخلايا المسببة في طريقتها خلافاً في وظائف الخلايا وبالتالي التسبب بشيخوخة الجلد المبكرة والسرطان الجلدي الخطير. وتوضح الدراسة بأن يكون التعرض للشمس بهدف تغيير لون البشرة على مراحل تدوم لأكثر من أسبوعين شرط أن لا يزيد هذا التعرض لأكثر من نصف ساعة يومياً مشيرة إلى منافع التعرض للشمس بشكل متزن من بينها تجديد الخلايا الجلدية ومنع غطاء الجسم بمادة الكالسيوم التي تزيد قوة ومناخه.

## محرك لتخفيف التلوث

□ طوكيو - ب.ت.ر

اعلنت شركة تويوتا لصناعة السيارات أنها ستنتج قريباً محركاً جديداً يخفض بشكل كبير كمية الملوثة التي تخرج من عادم السيارة. وقال رئيس مجلس إدارة شركة تويوتا «هيروشي اوكونو» في مؤتمر صحفي أن القضايا البيئية يجب أن تكون أحد أهم الأولويات التي يجب أن نتعامل معها وذلك بتقليل كمية ثاني أكسيد الكربون المنبعثة من المركبات التي تشكل أحد أهم مسببات التلوث في الغلاف الجوي.



قدم المصمم الإسباني باكو رايبان هذا الفنان المشغول بالجواهر ضمن عروض أزياء الخريف والشتاء في باريس. أ.ف.ب

## صخرة الريح تشبه احجار اميركا الجنوبية

□ باسادينا - الولايات المتحدة - أ.ف.ب

الانديس في اميركا الجنوبية. وأشار إلى أن وجود الصوان بكثرة في صخرة «بارناكل بيل» التي حلها «سوجو» ريش على سطح الريح أمش العلماء الذين يتابعون مهمة المركبة الفضائية «مارس بالفايندر»، لأن الاحجار النيزكية والكويتب الاحمر التي التقطت على الارض لا تحتوي على الصوان ابدأ. وقال أحد المسؤولين العلميين من المهمة انه يجب تحليل عدد آخر من الصخور في الموقع الذي حطت فيه مركبة الاستكشاف.

## نافذة عربية

□ صالح القلاب

### التأميم الستاليني أفضل من هكذا "خصخصة" !!

منذ أن ارتدت مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية ثوب "الخصخصة" وخلعت رداء القطاع العام، غدت أخطاؤها وتجاوزاتها حديث الناس، وذلك إلى حد أن كثيرين يمتنون الآن لو أن الأمور تعود إلى ما كانت عليه، ولو أن "تأميماً" كانفط الذي ساد في عهد ستالين يتبعه من جديد. وإذا كانت هذه المؤسسة التي أصبحت بعد "الخصخصة" الشركة الأردنية للاتصالات تنك في هذا فإن عليها أن تستعين بطرف محايد لمعرفة رأي "الزبائن" بها وبالخدمات التي تقدمها. بل وبالطريقة التي يتبعها موظفوها في التعامل مع المشتركين. وحقيقة أنني ترددت كثيراً قبل أن أكتب في هذه المسألة، ولو أن الكل لم يقطع وأصبح السكوت ليس لمصلحة هذه الشركة، الحائرة بين القطاع الخاص والقطاع العام، فإنني بالتأكيد سأبقى أترجم الصوت على غرار ما فعلته طوال الفترة السابقة. ولهذا فإنني سأكتب ما جرى في بعض ما جرى في بالذات. وما أبلغته أكثر من مرة، من موقع الحرس، إلى كبار المسؤولين في هذه الشركة:

أولاً: إن الفواتير الشهرية لا ترسل بانتظام إلى صناديق بريد المشتركين، وأن المواطنين، وأنا واحد منهم، يفجأون بقطع هواتفهم بدون سابق إنذار، ثم وعندما يقطع الهاتف سواء اتجاهاً واحد أو في اتجاهين فإن إعاناته تكلف صاحبه مراجعات في دوائر بيروقراطية قد تستغرق أسبوعاً كاملاً.

ثانياً: إن هواتف بعض مناطق عمان القريبة اشتكت في الأيام الأخيرة مع بعضها بعضاً ويات كل من أراد إجراء اتصال هاتفي يضطر للتحدث مع حي باكمله.

ثالثاً: تم في اليوم ذاته إبلاغ عديدين وأنا منهم بتغيير أرقام هواتفهم، وأعطوا أرقاماً جديدة، وأعطيت أرقامهم الآخرين، ثم وبعد نحو أربع ساعات تم إلغاء هذا القرار بدون أي مبرر أو حجة.

رابعاً: عندما جاءتني فاتورة الشهر الثالث من هذا العام، وجدت أن اتصالاً مع لندن كبر في يوم واحد "17" مرة، ونفدت الفترة الزمنية ونفدت القيمة وقد أبلغت المهندس الصديق وليد الدويك بهذا خطياً وفي هيئة اعتراض وقد وعد بالرد، بعد أن تقوم الموقف لكن هذا الرد لم يصل حتى الآن. خامساً: تضمنت الفواتير وأكثر من مرة أرقاماً مجهولة، وفي مجال الاتصالات الدولية المكلفة، ولدي الاعتراض يقال لنا انفع أولاً ثم اعترض، وذلك على غرار المبدأ العسكري القائل: "نقد لم نأقش" ولكن وعند التنفيذ لا يجد المواطن من يناقشه ولا من يستمع إليه.

إن هذا غيض من فيض، ولذلك فإننا لنسأل: ليس من الأفضل يا ترى لو أن هذه المؤسسة بقيت على حالها ولم ترتد رداء "الخصخصة" ؟

## منع الهواتف الخلوية في المستشفيات

□ القاهرة - أ.ف.ب

أصدر وزير الصحة المصري اسماعيل سلام قراراً يحظر على الأطباء استخدام الهاتف الخليوي المعروف في مصر باسم المحمول خارج غرف الاستشارة في المستشفيات. وقالت متحدثة باسم الوزارة أمس الخميس انه «بات منوعاً على الأطباء حمل الهاتف المحمول في صالات العمليات والعناية المركزة وغرف المرضى أو أي مكان آخر في المستشفى يمكن أن تؤثر فيه الموجات الكهرومغناطيسية للهاتف على الأجهزة الطبية». وأضافت أن القرار الذي دخل حيز التنفيذ أول أمس الأربعاء اتخذ حفاظاً على صحة المرضى وراحتهم. وقال سلام في تصريح نقلته صحيفة «العالم اليوم» المصرية أن بعض المرضى اشتكوا من استخدام الأطباء للهاتف الخليوي ولا سيما في غرف العمليات.

# العربي اليوم جوائزنا لا مثيل لها..

## العربي اليوم

اجمع كوبونات الاشتراك في السحب على الشقة لتدخل في المنافسة في نهاية العام فقط

اجمع ١٥٠ كوبونا غير مكررة لتتأهل للدخول في السحب على الشقة بكامل أثاثها..

ابتداء من أتموز وحتى نهاية العام كوبون الشقة على صفحة كوبون السيارة على صفحة

تقدم ست جوائز منتالية  
تقدم ثلاث جوائز يومية  
لفزيون كل يوم  
ساعة رياضية كل يوم

٤٠ ديناراً لمن يتسلى ويربح  
تلفزيون شهري للمشاركين  
سيارة شهرية للقراء

103000 دينار

بالتقينا الكيدة في نهاية هذا العام

بكامل الأثاث



# العربي اليوم

● الفوز شعار	● ميغ رايان:	● تركيب الدماغ	● مؤتمر المايوهات	● مصر تتصدى	● الموصل ..
مصر امام	السينما تفقد	يؤيد نظرية	الفاضة	ظاهرة الزواج	مدينة الاربعين نبيا
السفقال اليوم	لرومانسية	فوكوياما	الرجال بفارون ايضا	العري	20



كلودا الشمال

## كلودا الشمال

كانت بداية الفنانة كلودا الشمال مثل العديد من الفنانين اللبنانيين، أبناء جيلها وذلك من خلال برنامج استوديو الفن الذي كان السبيل في انطلاق وشهرة فنانين كبار أمثال: وليد توفيق، وماجدة الرومي، ونوال الزغبى.

وكانت بداية كلودا مع أغنية "ديتيرني على شطحة هذه الاغنية التي حلفت بها الى عالم الشهرة؟ وكان ذلك عام 1994.. وكان هذا اللقاء مع صاحبة الصوت الجبلي كلودا الشمال.

لو لم يكن مستوديو الفن هل كان نجاح بنفس المستوى؟

لا اشكر ايديا فضل "ستوديو الفن" فهو الذي امن ظهوري بصورة لائقة كما انه اهتم بحلاتي، ولم يبق لي غير الاهتمام بالخطوات والاستعداد لها كما يجب، ولكن لو لم تكن الموهبة موجودة لما اهتم بي برنامج "ستوديو الفن".

هل تزيين الاشراف المؤسسي على اعمال فنان؟

بالطبع لان كبار النجوم تعاونوا مع المؤسسات التلفزيونية، والمخرجين يهتمون بامورهم.

بعد ستة اعوام من العطاء، كيف تقيمين تجربتك الفنية اليوم؟

اي تقيمين... نحن لا زلنا في البداية. لقد تطورت على صعيد الفنانة، وفي اختيار للمخرجين، غير اني لم اقول انني وصلت، والا سيكون انتباهي بذلك، فعلا المشوار طويل واتا في اول خطواته، وطموحي كبير لتقديم الافضل، من خلال البحث عن كلمات جديدة، ولحن مناسب، بما يناسب صوتي ايضا ومقدرتي الفنية على الامور.

من المعروف ان الحفاظ على النجاح، اهم من

النجاح نفسه، فكيف تحافظين انت على ما بلغته من مكانة فنية قوامها الشهرة والنجومية؟

صحيح ما تفعلنا به، وما يفترض ان نحافظ عليه يتضمن جملة من الاسباب، الاختيار الدقيق للاغنية، الاخلاق القويمة، والصدق، والتعبق، تلاحق الفنان، في ظل رعاية المؤسسات له، فكيف الحال، اذا كان وحيدا.

ماذا من الهيم الفني؟

الفن ليس موهبة حربية، فهو المحبة والسلام والفرح والابتسامة والانتماء في الطرب.

والفن مثل البستان الذي يضم جميع الازهار، وكل انسان يختار الوردة التي تحبها، وفق متغيرها وعبرها.. لكن الفن الحقيقي يشبه الوردة، التي تحمل الاشواك، وما تراه اليوم عبارة عن زهور تبهر بالخطر، لكنها من دون رائحة، والمسالمة في النهاية تصود الى الجمهور.

هل كل الاصوات الشابة في الساحة اللبنانية مؤهلة؟

لاستطيع ان اعمد في الفئدة الجديدة، حماس وخبرة الفنانين الشباب، اكثر مما كتبت عليه.. انا مثلا كنت اشعر بالرهبة، تجاه المسرح والجمهور.

الا ان جرة الفنان الجديد لا توصف، وهي قد تكون علامة جيدة.

البعض يصف هذه الجرة بالوثاجة.. فما رأيك؟

هناك وثاجة عند البعض، الا ان البعض الآخر يتمتع بالمستوى، ولا نستطيع اطلاق الاحكام على الجميع، قد يصاب فنان بالاشراق من فنان آخر، دون المستوى، لكننا لا نستطيع ايقاف احد لان المسألة تشبه زحام السير.

كيف ترفقين بين رواجك وفنك؟

بالتحقيق واحترام كل منهما، فالاسرة لها حقوقها، والفن كذلك ولكن بما انني ما زلت بدون اطفال بعد، فان ذلك يسهل لي الاتفاق مع زوجي على الواجبات كافة.

الاجام والطور، والفنان بحاجة الى ان يرشد في الطريق الصحيح، من دون بروز المتاعب، اليد الواحدة لا تصفق، ولتعبق تلاحق الفنان، في ظل رعاية المؤسسات له، فكيف الحال، اذا كان وحيدا.

ماذا من الهيم الفني؟

الفن ليس موهبة حربية، فهو المحبة والسلام والفرح والابتسامة والانتماء في الطرب.

والفن مثل البستان الذي يضم جميع الازهار، وكل انسان يختار الوردة التي تحبها، وفق متغيرها وعبرها.. لكن الفن الحقيقي يشبه الوردة، التي تحمل الاشواك، وما تراه اليوم عبارة عن زهور تبهر بالخطر، لكنها من دون رائحة، والمسالمة في النهاية تصود الى الجمهور.

هل كل الاصوات الشابة في الساحة اللبنانية مؤهلة؟

لاستطيع ان اعمد في الفئدة الجديدة، حماس وخبرة الفنانين الشباب، اكثر مما كتبت عليه.. انا مثلا كنت اشعر بالرهبة، تجاه المسرح والجمهور.

الا ان جرة الفنان الجديد لا توصف، وهي قد تكون علامة جيدة.

البعض يصف هذه الجرة بالوثاجة.. فما رأيك؟

هناك وثاجة عند البعض، الا ان البعض الآخر يتمتع بالمستوى، ولا نستطيع اطلاق الاحكام على الجميع، قد يصاب فنان بالاشراق من فنان آخر، دون المستوى، لكننا لا نستطيع ايقاف احد لان المسألة تشبه زحام السير.

كيف ترفقين بين رواجك وفنك؟

بالتحقيق واحترام كل منهما، فالاسرة لها حقوقها، والفن كذلك ولكن بما انني ما زلت بدون اطفال بعد، فان ذلك يسهل لي الاتفاق مع زوجي على الواجبات كافة.

## عبد الحليم سبب فشل جميع المطربين في السينما

وبعد ان كان المطرب يقف امام شجرة او في حديقة ويغني ومعه ترنم مجموعة من الفتيات.. تحولت الاغنية الان الى عمل درامي متكامل.



المطرب محمد الحلو

تتميز باداءات الفنانة لفحات العبد من الاعمال الدرامية في التلفزيون لما الدافع وراء هذا الاتجاه؟

الفنان في تترات المسلسلات الدرامية يحقق للمطرب شهرة واسعة ويحقق صدى لدى الجمهور، نظرا لان صوتي فيه الشجن الدرامي الذي يعبر عن مضمون المسلسل فيكون سمة له مثلما حدث خلال المسلسل التلفزيوني "بابي الحليم"، والذي كان غنائي في بداية كل الاجزاء التي تم عرضها سببا جعل صوتي مرتبطا بالمسلسل. كما ان كلمات هذه الاغاني والاحداث تكون مرتبطة بحدث العمل ولذلك يظل صداها يتكرر فترة طويلة.

مقارنة قاسية

لم يستطع مطرب من جيله ان يخترق مجال السينما وينجح مثلما نجح من قبله فريد الارش ومحمد فوزي وعبد الحليم حافظ.. من واقع تجربتي السينمائية.. بل انما تامل ذلك..

لا شك ان السينما تضيق رحبا للمطرب وتوفر له انتشارا لاغانيه، وهو الدافع الاول وراء اتجاه المطربين الى السينما ولكن القليل من ينجح ويستمر منهم لانا لدينا عقدة اسمها عبد الحليم حافظ فكل يحاول ان يجد طريقا الى السينما يجد المقاربة القاسية التي تتم بينه وبين العنديل الاسود.. ولا يضعون في الاعتبار ان عبد الحليم حافظ وجد من يساند ويوفر له النجاح وذلك بجانب موهبته التي لا يختلف عليها اثنان.. فالنجومية شيء لا يأتي بين يوم وليلة.. بل يحتاج الى العنبر من الصبر والمعاينة ولكن يجب ان تمنح الفرصة اولاً للفنان ثم نحاسبهم بعد ذلك.

وماذا من المسرح الغنائي في مشوارك الفني؟

المسرح الغنائي يحتاج الى تمويل كبير لا يستطيع ان يتحمل مسؤوليته الا افراد، ولكن على الدولة من خلال وزارة الثقافة ان تساهم في اعادة هذا المسرح الذي يعتمد على الفن الشامل من تمثيل وغناء وموسيقى واستعراض وملابس وبيكورات ومن خلال تجاربي اؤكد ان الاصوات وحدها هي التي تسجد لها مكانا في هذا المسرح ان وجد.

هل تبحث في اداء القصيدة.. هل يفتح الباب لانتشار غناء القصائد؟

اتمنى ان تعود لغناء القصائد مرة اخرى، لان في ذلك عودة وارتياب بتراننا الشعري والفني الذي ابتعدنا عنه الى حد ما في الاونة الاخيرة، ولكنني اقول انه ليس بإمكان عدد كبير من الاصوات الموجودة غناء القصيدة، لان ذلك يحتاج الى فهم وموهبة وحس لاداء هذا اللون الذي تقفده ولذلك فانا ارحب بان يؤدي المطربون والمطربات القصائد بشرط القدرة على ذلك حتى لا يسئ الى تراننا الشعري.. بالاداء الضعيف.

المطرب الجديد ويرفض المطرب الضعيف.. وانا اتوقع اننا على طريق التصفية الفنية ولما هو موجود في الساحة لانه في النهاية ان يوجد مكان سوى للفنان الحقيقي الموهوب والذي يقدم فنا حقيقيا.

الفن هو

من واقع تجربتي ماذا اضاف "الفن" كلبه للاغنية بوجه عام وماذا اضاف احمد الحلو بوجه خاص؟

لا شك ان تقديم الاغنية عبر الشاشة الصغيرة بأسلوب مميز وجذاب والفن كلبه له تأثير على المستمع ولكن مع ضرورة الاهتمام بالصوت الذي يقدم لك الاغنية. اما عن نفسي فتصوير الاغاني اضاف في الكثير من الشهرة على الساحة الغنائية كما انني اول من غير الشكل التقليدي للغناء في التلفزيون وذلك عندما قدمت اغنية "انت ولا تدري" التي اخرجها جمال عبد الحميد

القاهرة - حازم خالد

رغم ازدهار الساحة الغنائية بالاصوات الا انه استطاع ان يظل بعيدا ويحتل مساحة متميزة بصوته الشرقي الاصيل والذي جعله يدخل الى قلوب المستمعين قبل اذنه.

ورغم انه من هذا الجيل الذي تعرض للظلم بسبب مقارنته دائما بالمطرب عبد الحليم حافظ الا انه اصبح يمثل راحة هذا الزم من الجيل ومقارنته يستطع ان يطربنا ويشجينا.

ان الفنان محمد الحلو الذي جمع الى جمال الصوت والموهبة الدراسة الأكاديمية ليضع اقدامه على مساحة صلبة في دنيا الفنان، حول واقع الاغنية العربية ومستقبلها ومشواره الفني كما لنا هذا الحوار:

بشأن الجمهور من سبب قلة اصداك في وقت تكون فيه الساحة الفنية بحاجة الى جريته فلماذا هذا الكسل الفني؟

لا استطيع ان اسميها فترات كسل بقدر ما هي حالة من التآثر، والبحث عن الجديد الذي يمكن ان اقدمه وسط سوق غنائي مشبع قد وصل الى حالة التخم، فانا افضل للتآثر في الاعمال الفنية خير من ان اقدم بلا دراسة حتى تستطع ان تجد صدى في وجدان الجمهور، فانا لا اسعى للتأثر على حساب العمل الفني، ولا اسعى وراء مكسب مادي فكل ما ارجوه واطمح اليه هو اكتساب حب وقلعة الجماهير.

عائلة الفن

مصطلح الاغنية الشبابية أصبح الان رمزا بلا مفهوم او مضمون لما تتيقظ لهذا المصطلح؟

هذا المصطلح ظهر بظهور الاصوات الشبابية الجديدة، التي اجتاحت ساحة الموسيقى والغناء وهي تصبغ خاطئة، وهي دخيلة على الوسط الفني، فلم تكن موجودة في زمن عائلة الغناء امثال ام كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش، حيث كانت تلك الاصوات تقدم الغناء الراقي سواء من حيث الكلمات، والالحن او الاداء.. ولو كان هؤلاء الصغار على قيد الحياة الان ما سمعنا هذه الافاظ او سمعنا تلك الاصوات التي تقصد الاذن والنزق العام.. والصدق كثير منهم لا يعرفون اي شيء عن القواعد الموسيقية ولا حتى السلم الموسيقي، وكل ما يستطيعون ان يفعلوه هو الاداء فقط ويتم تركيب الموسيقى على اصواتهم عن طريق عملية المونتاج.

الجمهور السبب!!

هناك من يلقي باللوم على الجمهور ويختبر المسؤول عن ظهور مثل هذه الاصوات؟

الجمهور الان يمتلك الوعي والحس الفني، والذي من خلاله يستطيع ان يميز بين الفن والفن فهو ايضا الناق الاول للفن الذي يقدم له فتجده يختار مطربه المفضل ويقتني شرائطه ويقتني

## اسطورة الجاذبية والجمال في ايطاليا

فرانشيسكا بيرى واحدة من ادم الممثلات في ايطاليا وهي اسطورة للجمال والجاذبية، اطلقها المخرج "بيجيس لونا" في فيلم "صغور اللؤلؤ" حيث تسبب دورها في هذا باطلاق شهرتها كجملة اول في بلادها، ثم انتقام المخرج كارلوس سورا وهو من كبار المخرجين في اوروبا فقدمها في فيلم "سوف نتكلم" اما سارا" الذي قامت به في فيلم "تاردي ايلو"، فقد اكتسبها العديد من التجارب والخبرات، حتى في نفسها رفض المخرجين لقيم "عالم المياد" ان تقوم ببطولته الى جانب النجم الاميركي "كين كوستو" واشترطوا ان تقوم بالصور مثقلة اميركية وهي فرصة كما تقول تأتي مرة واحدة في العمر، انها تحاول بقاء مستقبليها ببطء وهي راضية عما حققته من انجازات.. حلمها ان تلعب دورا رائدا في ايطاليا وهو دور "تيشا مونوتي" المصورة الفوتوغرافية التي احدثت انقلابا في عالم التصوير في اوائل القرن العشرين، ومن الممثلات الكبار تقول: ان عصر الممثلات العظيمات قد انتهى وتضع الممثلات الاخريات ان لا يتبعن الشهرة والاضواء لانهن تحرق صلاتهن واحياتهن.

اسرة - ميغ رايان - تهبط على المريخ!

ترونا ان نترك العنان لخيالنا، ان نحلم بما هو بعيد المثل، ان ن فكر في عالم جديد تمتلئ العيش فيه.. ان نخل الى دوافع مستكشفين مكتوماتها، سالنا انفسنا لو اضطررنا الى ان نهاجر الى المريخ بقلعة سفن واحدة مصطحبين معنا شخصاً واحداً، فما هي حاجياتنا التي نلعب دوراً رائداً في ايطاليا وهو دور "تيشا مونوتي" المصورة الفوتوغرافية التي احدثت انقلابا في عالم التصوير في اوائل القرن العشرين، ومن الممثلات الكبار تقول: ان عصر الممثلات العظيمات قد انتهى وتضع الممثلات الاخريات ان لا يتبعن الشهرة والاضواء لانهن تحرق صلاتهن واحياتهن.

البيروت  
تدخل في  
نهاية العام  
مليون غير  
لذلك فكل  
من اشرف  
البحر  
مليون غير  
لذلك فكل  
من اشرف  
البحر



صفحة..يومية..يشارك في كتابتها عدد من  
القراصنة المدجنين بالكلمات الساخنة والساخرة..  
يساعدهم لوجستياً رسامو الكاريكاتير المتميزون  
فضال هاشم وخضير الحميري واسماعيل حماد  
..وعدد من حاملي الكاميرات والعصاة اللاصقة.

## حال الديني

## «لیٹ» وعید

■ **موسیٰ حوامدق**

● هذا الولد اسمه ليث.. انه ابني.. ولدي.. حبيبي فلذة كبدي.. احبه كثيراً.. رغم انه مزعجني.. ويجعلني اخرج عن طوري في الدقائق القليلة التي اقصيها في البيت..

قلت: اما: دعنا نعمل عيد ميلاداً لليتيم.. قلت: انا بحياتي لم اعرف هذه التقاليد.. ربت: زمان الولد غير زماننا فدعنا نحقق.. قلت: خذيني على (قد) عقلي يا مستورة.. الولد لا يعرف هذه العادات.. كان لابد من الرضوخ لوزارة الداخلية واعداد حفل مرتب «للولد».

يعجب ليث شيئا إلا اطفاء الشموع وكلما كان يطفئها كان يطلب  
بانتعاليها مرة ثانية.. وعندما ترفض كان يبكي.. ويصر على اعادة  
اشعالها..

الولد دمر الدنيا.. وعندما جاء الصديق خليل المزعاري لتصوير  
الجنتلمان في بذلته.. صقق الولد من الكاميرا..  
يا عيني الولد ليس متعوداً على الاضواء..  
اما النفقات التي بذلت في هذا الاحتفال الضخم  
فهي لا تعنيه على الاطلاق.. ايه هكذا حال الدنيا. ○



## ...ودقة على المسمار

■ احمد ابو خليل

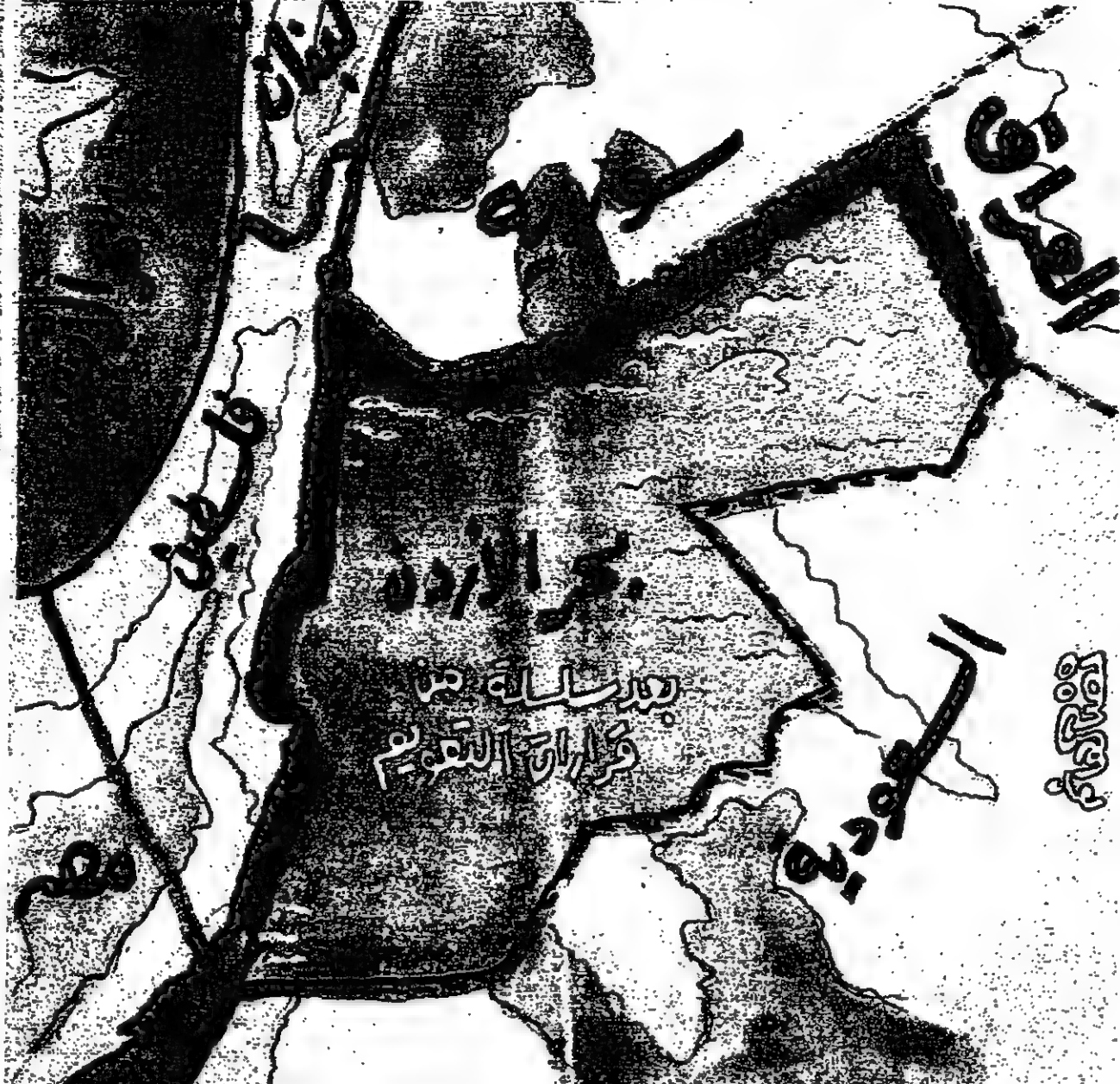
معدتك سيدتي

عندما تصف أن أسلم في الإذاعة أو أفرا في صحيفة أو مجلة عن وصفة جديدة للتعايش بالمرشاة للسيدات، أقول دائما قرأته عن قصة الإعرابي الفقير الذي سقط عن بغير له فاستقرت ثمره على ضلعه، فأتى إلى المجرة يستوفيه فقال له: خذ خروا جيدا، فأعاده أقصاعه وأتواوه وأجمعت بالسمن ثم أضفده على ضلعه، فقال الإعرابي: يا بني أنت، هل أضفده من الداخل أم من الخارج؟ فقال المجرة: من خارج طبعاً. فرد الإعرابي الجائع: والله من أين أتيت بهذا التلعق في؟ ومثل هذا الموقف يتكرر في أغلب الوصفات التي تقدم للسيدات لغايات التجميل باستخدام المواد الطبيعية، فتجدها تتكون من العسل والبيض وميروس النقا أو شراخ الخيل والطازج أو الإلبان، من الصنف الجديد أو عصير الكيوي التخفيف ويضطر على شكل لبخات أو كمادات لتوضع على البشرة، هذا فضلا عن اقنعة الوجه التجسيمية (الماسك) المكونة أيضا من افخر اصناف الفاكهة والخضار.

ولكن (البلن) يعطى قبل العن (حيانا) فهذه الوصفات لا  
تصل للأغلبية الهائضة من الفواه وسعد الزينيين اثنا وكهول  
بما فيهم الذبذبات الوثائي يقيمن هذه الوصفات، وإذا اردت  
التحقق فيماذلكم الاستماع لبرامج الاسرة والمرأة في الإذاعة  
التي تقدم فقرات تتعقب بالوجبات والإطباق، وتقديم النذبة  
وهي تلبخ ريفيا (وتتمطق) بصوت مسموع خاصة وأن تلك  
البرامج تقدم فترة الضحى التي تسبق الغداء وتبتعد عن  
الظفور.

العودة للطبيعة في الغذاء والدواء والان في الجمال، رغم انها مجال لايعلم بانها عودة لطبيعة والتقاليد والعلاقة الوثيقة مع الطبيعة (وينا حلالي حالي ب اردن) لكن إعادة اكتشاف الطبيعة من جديد يعد اليوم امتيازًا مكلفًا، وهو كغيره من الامتيازات لا يستطيع الا القرويون والمقشقات وهم يبينون اولئك الزواني سيئهم ويتابعون الموضوع والبرامج من نوع (جرمك سعيدتي) في حين اغلب النشء يفضلون الاستماع لبرامج (سعدتكم بسديمي) بحيث تتراءى جدران وغشية الجهاز الهضمي من معدة وامعاء رفيعة وغليظة ليس فقط لسعدتني وحدها بل لها ولجميع القراء عائلته

سديتي،



● يبدو أن كتاباتنا في هذه الصفحة، لا تفهم دائماً على الوجه الصحيح، ولا تؤخذ على محملها الحقيقي؛ ذلك أن بعضاً من الناس لم ينتبه بعد، للقارق الجوهرى بين السخرية والسخره!

نحن أيها الأفاضل القراء لسنا مهرجين  
ولسنا في هذه الصفحة لكي "نفرغ"  
المواظن من خواصه أو من تحت أظفاله؛  
ولست هذه الصفحة للمخاض؛ بللنا  
أننا لا نروي نكتاً أو حزائير، نحن نكتب  
مقالات جادة جداً ربما يبلغه لم يالفها  
القارئ، أو بلهجة ساخرة؛  
نحاول أن نرسي حجراً في بركة الماء  
الراكدة، حتى لا تغرق كلنا في سيل ماء هادر  
يجرف اليابس.. واليابس!

يوم آخر

■ **ابراهيم جابر ابراهيم**

## حجر في بركة ماء !

نحن نحادث  
الفاخر ببلفته لأننا  
نأمل أن نرقى نحن  
نستوى لفته، لا  
أن يثبت هو إلى قاع  
التنظير، والتفكير،  
والتوجيه الفارع،  
يحدث أيها الأعزاء  
أن الأساقري - جبر -  
بالضحة، لينتبه فجأة  
الدعوة قد ملأت جفونه  
نحن يا سادتي، نحن  
لنضحكهم، نحن  
فقط، بأقلنا أن ند  
جبران الخزان! ○



• •

## تعاريف

1

**بلا  
تصريح !**  
الجمعية والندب تارة



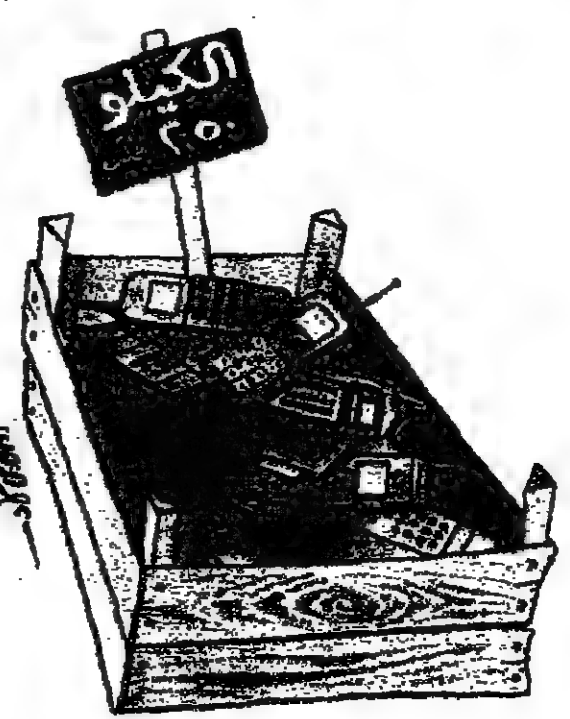
قلت لها: كنت طوال هذه  
للمدة في مستشفى  
لأمراض القلب يا بنت  
لعمري، قالت: خير إن شاء  
الله. قلت: خذها على الله  
إنما الآن تخاف من السفر  
غداً سأزورك في البيت  
أقصد عليك القصة  
حذاقها. فقالت لي:  
عطني جواز سفر  
تصريح الزيارة فقلت  
ها: ليس معي جواز سفر  
فأتصرف!

ب تارة أخرى؛  
لنوم على «راشيله او  
موشيه» او «اسرائيل»  
وعومتنا... نشاورهم في  
شيء يتعلق بخصوصياتنا  
وفي المناسبات الدينية  
ونحن ولحقهم...  
ونبكي على موتاهم فقد  
أبادة الى الضفة الغربية  
جوان سفر ولا تصريح...  
جسر «الكرامة» حتى  
يبنات عمي وتدعى  
اجمل ترحيب وعائقني  
شوالهفية يا ابن العم؟

فقلت: فاعبر عتير الحدود الأردنية.  
فقلت: إذا يا سامية في شخصياتنا فإذا هو قوتي  
على حدود دولة وءاء تعبر شخصيتي  
الأخرى إلى وجهه التي أنوي الذهاب إليها.  
فأنا الآخرى وءاء التي أن مشافرة  
بينما وءاء مع ما عتير في نهر الأردن. فلا  
نستعيرين من كالمى ولا نعتدنا بيتي  
عقلنا كما يكونون فأننا وءاء تيرين في كامل  
قوتنا العقلية. فقلت: حوروز! أءاء سلم العقل  
وأن حاذر أن نقتل "حوروز" أي في الخليط  
فقد يكون القيتس عليك قتل لها: إن القوا  
القيتس على "ءاء" سابقى وءاء حراً عطفها.  
ووءاء فاعة: هل تروى؟ أي: إن القاء  
بالعقلية! ❊

## حمى الموباييل «النقل»

الحبيب المصري أحمد أمين نحن الذين أحيانا حدثنا ما يستحق  
 نقلاً به عن صاحبنا في القويقات، يمانية في الكفاية على الميت  
 سيمينا انقذه مدة طويلة وتلقب التقاليد الكثيرة من عالم  
 حلال تالين  
 على دليل على ما يقول أحمد أمين عن المبالغة وضعفها مع  
 إيماناً منه  
 على في أفعال الأتمة الحديثة صورة وأبيها صوتاً واسمها  
 وأكبرها (الزيت صغر حجمه) في عين صاحبها بعد الشبح  
 كل مكان وفي كل زمان ومع كل فرد باختلاف أشكاله والوانه  
 فسامع يلوغ الخضر موريتولا في يد صغير أو أبوه نوكا  
 صبر أو قسيس ملوثاً في شحنة أميرة  
 العلماء فظنوا التورن في اللوالب، بعضها صادق الحقيقة  
 جانيها، نحن نأكلها مؤخرنا في اللوالب الأثار سليمة على  
 وأمنة تلك تعود إلى الإشعاعات التي قد تؤثر في  
 في الغرض أبعده الله عنا جميعاً

[illegible]

◦ عاقبت ◦

ایش یا رجی  
یا متخلف



1991



**المستخلص - باقر و مردم**

❶ هيومن السفينة الفضائية «باتاغونيانر» على سطح المريخ في الأسبوع الماضي اثار خيالنا جميعا. ولا شك ان فينا من يهتمي لو انه كان مسافرا فيها ليكتشف هنا العالم الغريب العجيب الذي لم تراه قدم بشر في السابق.

10

## ثلاثة أشهر تجربة للصحفيين



وليس شخصاً واحداً  
ورغبتي أن أتركهم على سطح  
المريخ لفترة اختبار صحي ثلاثة أشهر  
فإن نجحوا عدت بهم وأن فشلوا  
تركهم هناك. 0

## خطیبی، واوراقی، وکتبی



أما الزميله فاطمة الصمادي  
فقلت: مؤدبة، انني صاصطحب  
خطيبتي المهنس عكرمة  
القرايرية المحكوم بالسجن  
المؤبد لانه لا يحمل نوابا طيبة  
تجاه اليهود ولا اقلن باغتني  
ساقيل بهذه الهجرة القسرية  
من الاصرار على حمل  
معدات صنع فئران القوه  
التي لا اري كيف سيكون ظمها  
هناك؟ واوراق.. واقلام  
رماسا وكطب التفكير عين  
السواك المسري عن  
الصهيونية والتحيز  
اليميني الى الابد.

**كما خلقني الله**

[illegible]

## عالم مسطح مربع الاضلاع

فشيئا فشيئا ساقى الله ابراهيم وامر يقفوا ايده اما عن الصلوات الذي اورد، فوالى ابراهيم عللا. اريد فقط مترا مربعا واحدا امارس فيه خريتي اريد، من خوف كما خلقني الله .. هل ينبغي؟ نعم؟ حتى انك اقرب من النساء؟

## عالم مسطح مربع الاضلاع

● الزميلة رهام الفراء قالت: يجب او لا ان تأكل من وفرة الجاه على كوكب المريخ لانني لا اربغ في الموت عشتا!! بالنسبة للبشر للخص الذي ساقوم باصطحابه فهذا امر احتفظ به لنفسى .. ولكن لا شك انه سيكون "وسياء" كي يسكن، وقد وُعد من قبل الله تعالى، لا الاقويبت بنا اتركه دوسيا؟ اما هجم علينا اقزام المريخ والخضر.

● المجلات الاساسية ليست شيئا مهما بالنسبة لي .. بوجود مقومات الحياة في المريخ، اما مواصفات العالم الجديد، فهي ان يكن مسطحا مربع الاضلاع، كي يسهل القفل من اطرافه بدلا من الجيئث عن سطحه الاسباب!!

## ساقابط «انني» واطير

**ساتابٹ «انلی» واطیر**

❶ الزمیل ابراہیم جابر ابراہیم قال: ان أخذ مني سواي، لانتي تحملت من تجربة الحياة الأولى على الأرض، ان لا أحد يفهمني سوى «أنا» فلكل ساتابٹ «انلي» واطیر.

❷ حقيقي ساضع رواية بطور الحذر ابراہیم نصر الله «درب الايال يا اي.»، زهنا، وبين الرواية والقصة ساضع اجل ما في بخاني، طفلي البكر اسلم.

❸ ما وصفات العالم الجديد فانتني اتمنى لو كان علما صامتا، بلاي كلام، يومه الناس فيه لبعضهم باعيتهم، وبما تستطيع ان توصله الشفاهة!

## منسف وارجيلة..

**منفس وارجلة..**  
**وستلايت**

● الزميل محمد قدري حسن قال:  
اولاً، لسان ارضي ان اتعبد  
باصحاب شخص واحد معي فقط،  
حيث لا استطيع الاستغناء عن ابني  
وابنتي، وهما بالنسبة لي اصلاً  
شخص واحد.

لما عن اهم الاشياء التي  
سامعها من فاولها الارجية  
التي ستكون وايضا في المرفق،  
فما اجمل ان تجلس على سطح هذا  
الكوكب اذخ الارجية بشرط ان يكون  
المجلس ارضيا وانتظر ان كوكب الارض من بعيد  
ونظرا تحذنا عن النظر الى كوكب الارض قلته من  
الضوء اني ان اخذ معي جهاز ساتلايت لمشاهدة ما يحدث على الكوكب الذي



## وستلايت

● الزميل محمد لقي حسن قال:  
أولاً، لنأخذ أرضي إن التأكيد  
باصطحاب شخص واحد معي فقط،  
حيث لا ألتصق بالسلطة مع ابني  
وإبنتي، ومما بالنسبة لي أصلاً  
شخص واحد.  
أما عن أهم الأشياء التي  
سأصطحبها معي فأولها **الأرجيلة**  
التي ستكون رفيقتي الأولى في المريح،  
فما لعل أن تجلس على سطح هذا  
الكوب أضخ الأرجيلة بشرط أن يكون  
المجلس أريئياً وانظر إلى كوكب الأرض من بعيد  
وظلماً تحدثنا عن النظر إلى كوكب الأرض قلته من  
الضروري أن أخذ معي جهاز ساتلايت لمشاهدة ما يحدث على الكوكب الذي  
تركناه.  
ماذا بقي من الأشياء التي أود اصطحابها؟ أم .. لنسكف كيف نسيته؟  
الأبد من التآكل على ضرورة تناول اللبنة دائماً حتى نضرب ابتاً لا زناً في  
الأرض. فهدءة لا أستغني عنها ما هي موصفات العالم الذي أريده أن  
تكون فيه أيسا وساكناً وموصفات أن نعود ونعيش كما كان الإنسان البدائي وأن  
ننعم بكرة به فوق المريح... وعلى ضوء الأرض!!

بقي ان ناول بلانه من يوم جمع الزلاء الذين تم استنقاذهم حول هذا الاستطلاع، لم يرفض الاجابة سوى الاستاذ محمد كعوش مدير القسم العربي واللغوي فوضوا له في مهامه الخاصة: ان يتقرب ما بين الاستاذ كعوش بخطب المأتمنة جمعاً الى المربع حتى يبقى وحده في ارض صقلية لاجل الاستشارة التي لا ينبغي رفضها وبقي وحده في مقره بالبحر اليوم ليكمل كل المساحات التي نجد صعوبة في الحصول عليها ويمكن ان يكون احرى في تعليمها الى اهل المنطقة في العام

هكذا من الأصل







من أهم أسبابها الظروف الاقتصادية واختلاف رجال الدين

# مصر تتصدى لظاهرة الزواج العرفي



القاهرة - فتحي خطاب

● أهدت الحكومة أمل عثمان - وزيرة التأميمات والشؤون الاجتماعية في مصر ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية - بأن هناك دراسات مامة يتم إعدادها حاليا لمواجهة ظاهرة الزواج العرفي وخاصة بعد انتشار هذه الظاهرة الخطيرة بين طلبة وطالبات الجامعات والمعاهد العليا المصرية، وأشارت أمل عثمان إلى أن الدراسات والأبحاث اللازمة للتصدي لهذه الظاهرة تتناول الآثار السلبية التي تنعكس على المجتمع والمشارف العديدة المترتبة على ذلك، وأوصت وزيرة الشؤون الاجتماعية المصرية أن تكون الأحوال الشخصية الجديدة يراعي كافة جوانب هذه الظاهرة للحد منها والقضاء عليها وعلى أساس أن عقد أو "ورقة" الزواج العرفي غير معترف بها في الحسابات الزوجية أو الورثة أو النسب ولكن مع ضمان حق المرأة في طلب الطلاق في حالة إذا ما تم الزواج عرفيا.

ويؤكد مركز البحوث والدراسات الاجتماعية على أن ظاهرة الزواج العرفي أصبحت مركز قلق لكافة الجهات الرسمية المسؤولة، وتهدد استقرار المجتمع المصري بعد أن بدأت تنتشر داخل أوساط الشباب من طلبة وطالبات الجامعات وأهم تخصصات على الحدود الضيقة والمحددة بفراش من الانزواء والساعات الحرة من دول الخط، وطوائف معينة من "الأرام" كنوع من التحايل على القانون، ولكن مع بداية مصر الانفتاح أصبح لهذه الظاهرة سماسرة يجيبون تسويق بضاعتهم، وأما نشاطهم في فئات أخرى من المجتمع المصري.

وأكدت دراسات مركز البحوث والدراسات الاجتماعية في مصر على أن تزايد القيم كان السبب الرئيسي وراء انتشار "سوق الخفايا" الجديد، كما لا يوجد موقف واضح من رجال الدين حول هذه الزيجات فمنهم من يقول إنها حلال والبعض الآخر يؤكد أنها حرام لذلك وجد بعض ضحايا النفوس فرصة للعمل في هذا المجال - أي سماسرة الزواج العرفي - على اعتبار أنها حلال، وطالب المركز بسرعة إنهاء هذه المشكلة من جانب علماء الدين، فقبله الإمام الأكبر شيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي قال للزواج العرفي: نحن لا نقبله الشرعية الشرعية جاءت متى توافرت فيه الشروط من القبول والإيجاب والمهر والشهود فهو من الناحية الشرعية زواج صحيح، ونحن لا نؤيده لما يترتب ليس زواجا وإنما شيئا آخر، الزواج

عليه من آثار تضر المرأة لأن الزواج العرفي، وهو ليس موقعا أمام المأذون أو أمام القاضي، يجعل الزوجة معرضة لضياع حقوقها، فقد ينكر الزوج الزوجة في أي وقت من الأوقات فلا تستطيع حتى أن ترفع دعواها أمام القضاء إلا إذا كانت معها وليقة تثبت زواجها من هذا الشخص، وأحيانا يتم الزواج العرفي للتخايل على القوانين فقد تكون هناك امرأة تأخذ معايشا من زوجها المفقود ولا تريد أن تترك هذا المعاش فتتزوج زواجا عرفيا حتى تجمع بين الزواج وبين راتب التقاعد (المعاش) وهذه حيل نهت عنها الشرائع السماوية، ونظرا لأن الزواج العرفي فسخ لا يؤيده... أما فضيلة البداية الإسلامية الشيخ محمد متولي الشعراوي فقد انتقد غضبا وقال: أي زواج عرفي هذا الذي تحدث عنه، أنه أقرب للزنى، والرجل الذي يقبل على نفسه هذا الزواج السري فهو رجل فاسد، "نمل" ثم لماذا هذه السرية؟ ولماذا الاختفاء من خلال ورقة غير موقعة؟ ما هي الأسباب التي تدفع البعض إلى المعالين المظلمة هي أكيد أسباب غير طبيعية، غير سوية، الزواج أشبه واعلان أمام المجتمع وقد اعتمد المجتمع بولانيته وتقدمه عقد زواج بالطلاق والإيجاب والمهر والشهود، وثبتت الصورة الواحدة من تلك الصور بما يتراوح بين خمسة وسبعين ألف جنيه استرليني، وجائز كندى قامت دعوى ضد رون غاليل الذي تسلم خلسة إلى جزيرة سكرابورس التي كان يملكها زوجها أرمطو طليس أوتاسيس وتسلق شجرة ليصورها وهي تأخذ حماما شمسيا في الحقيقة، واعترف لاحقا، أنه لم يقصد التعدي على حرمة الشخصية ولكنه أراد أن يظهر للعالم، أنها لا تزال تحتفظ بجمالها بعدما بلغت الأربعين، وأمرته المحكمة بالإبعاد عنها ولا تعرض لعقاب شديد، ورد هو بدعوى مضادة احتججا على عرقلة عمله والمصور بائيل انجيلي، التقط صورة لزوجته لورين وهي تغطي جسمها بمنشفة بيضاء والتقطت صور لستيناور أودارد كندى مع صديقته في قارب قرب سان تروبيو، وهناك صورة للممثلة رود سترواوت وزوجته عارضة الأزياء راشيل منتير وهما يأخذان حماما شمسيا في جزيرة سريبيتاو اعتاد المصور رون غاليل ارتداء خوذة لكي يقي رأسه سلا في حال تعرضه لاعتداء شخصي، ملهما حدث له عندما حاول التقاط صورة عالية لنجم مثل مارلون براندو.

أشهر بابارازي:

ويشتهر المصورون في أشكال مختلفة للحصول على الصور، ويختصرون ساعات طويلة، أمام التواني الليلية والمطاعم والنساء ويعرفون اللوم والقوس ويركبون الدراجات الخارية، ويتزودون بقوارب مطاطية، ويحملون كاميرات مقاومة للماء، واجهت ثقافة المهاقق أنهم جواسيس من نوع مختلف يطلق عليهم لقب (بابارازي) وهي كلمة إيطالية تعني القنص المثير للاعصاب.

● معظم البابارازي الإيطاليون، ومن المعروف بينهم (ماسيمو سيسيتي) الذي تخرج في التقاط صور ديانا وهي تسبح بالقرب من سرفينيا، ويبلغ التاسعة والعشرين ولديه أربعة مساعدين زودهم بالعدة البحرية اللازمة للمطاردة للصيد، ويحلق نحو خمسين ألف جنيه استرليني في السنة، ولكن معظمهم يمثل الهبة في سن مبكرة، ويضفي البابارازي، معظم وقته على المساعي ومراكز التزاح القذمة في فرنسا وإيطاليا وسويسرا، ويتفنون بمبالغ طيرة على أسفارهم والناس الذين يزبونهم بالأخبار، ومن أهم الصور التي التقطت صورة لبروجيت باربو التي أثارت ضجة عارمة في فرنسا وسامت في سن قانون يحيى الحرية الشخصية.

في مشهورة كبيرة خارج بلادها

## فرانشيسكا بيرري أسطورة الجاذبية والجمال في إيطاليا



فرانشيسكا بيرري في أحد الأفلام

● هواباتي وحياتي للمطابقة تأتي في المقدمة. أنت تختفين من بقية رقيقات الممثلات، لماذا لا تترين الانتقال إلى موليود؟

● أنت تختفين من بقية رقيقات الممثلات، لماذا لا تترين الانتقال إلى موليود؟

● أنت تختفين من بقية رقيقات الممثلات، لماذا لا تترين الانتقال إلى موليود؟



فرانشيسكا بيرري

انتصار الغريب

● فرانشيسكا بيرري أسطورة الجمال والجاذبية تعتبر واحدة من أهم الممثلات في إيطاليا، وهي تحظى بشهرة استثنائية خارج بلادها.

في عام 1991 أطلقها المخرج "بيجس لوتا" سيد افلام الاناث الجنسية، في فيلم "مصور اللولو" المأخوذ عن قصة للكتاب الأسباني "المونيتا جرانديس"، ظهرت فرانشيسكا بيرري عارية من بداية الفيلم حتى نهايته، وكان دورها المثير للجدل في هذا الفيلم كافيا لإطلاق شهرتها كشخصية أوروبية الشهرة المخرج

أول في بلادها حيث اختارها المخرج "ماسيمو تروبي" لبطولة الفيلم الكوميدي المثير "أنته الحب ولكنه مجنون" ثم اختارها المخرج "كارلو فيرون" - لسبب دور شقيقته في فيلم "الذهب.. الذهب" (الذي انتقاما بعد ذلك "كارلو سور" وهو من كبار المخرجين في أوروبا فاطمة، فقامها في فيلم "أطلق النار سوف تنتهي" بعد ذلك ظهرت في الفيلم الكوميدي "تاردي أيلو ويعد هذا العدد من الأفلام فورت فرانشيسكا أخذ لسط من الراحة في منزلها ب روما.

في العام الماضي اختارها النجم الأمريكي "كيفن كوستنر" ليشركه بطولة فيلم "عالم المياه" Water World ولكن منتجبي الفيلم رفضوا طلبه، واشترطوا عليه اختيار ممثلة أميركية.

تقول فرانشيسكا أن دور "سارا" الذي مثله في فيلم "تاردي أيلو" أعسها الكثير من التجارب والخبرات في الحياة وقد مثلت دور نير طيبة نفسية، تساعد أحد المرضى النفسيين

## من هم البابارازي؟؟!



● يطاردون الحسناوات والمشاهير في كل بقعة على الأرض! يتحمل المصورون مخاطر كثيرة وأخطارا لا تحصى، للحصول على صور المشاهير، ولن يتخيل أحد مدى الجهد والوقت المصروفين - أثناء التقاط الصور، ومصور الاميرات والنجوم الفخمة لدى غالبية المصورين في أنحاء العالم، الذين يهرون ملاحة هذه الشخصيات من أجل صور شارة ومكبرة، سواء لتتلفظ لهن في المناسبات، أو في على السجلا، أو في الشوارع فالأميرة

● يطاردون الحسناوات والمشاهير في كل بقعة على الأرض! يتحمل المصورون مخاطر كثيرة وأخطارا لا تحصى، للحصول على صور المشاهير، ولن يتخيل أحد مدى الجهد والوقت المصروفين - أثناء التقاط الصور، ومصور الاميرات والنجوم الفخمة لدى غالبية المصورين في أنحاء العالم، الذين يهرون ملاحة هذه الشخصيات من أجل صور شارة ومكبرة، سواء لتتلفظ لهن في المناسبات، أو في على السجلا، أو في الشوارع فالأميرة



سارة فيرجسون



# والرجال يغارون ايضاً!



مروة يوسف ■ تصوير: محمود خليل



ديما جواد



محمود رشدي حمد



طارق الخيزر



محمود محمد محمود

## ■ الرجل مستعد لكسر الهاتف اذا حرك غيرته

لرجل على المرأة ان تشعره انه اهم شيء في حياته، وانها اذا اهتمت بغيره فسيكون بدافع العمل او الزمالة وان لا مجال لمقارنته بين اهتمامها بغيره وبين اهتمامها به، فهو اهم شيء في حياته.

### الفنانون

■ ديالا تبشير: أنا أرى أن كثيراً من الرجال لا يغارون من زملاء العمل لأنهم يعرفون حدود الزمالة وأن شعر بالفكرة فيطلب من زوجته أن تترك العمل بكل بساطة، لكن أكثر ما يؤثر في الرجل هم الفنانون فإذا لاحظ اهتمام زوجته بفنان معين أو أنها أظهرت إعجاباً به كأن تقول: ما أجمله أو شكله وسيم أو إذا اشترت شريطاً لأغانيه فليس بالفكرة فوراً وكثيراً ما تحدث خلافات بين الأزواج على هذا الموضوع وهناك من يخلق المشاكل لأسباب أخرى علماً بأن السبب الحقيقي هو غيرته من الفنان معين وأكثر الفنانين الذين يثيرون غيرة الرجال هم: راجي علامة، وأمل كوري، ومحمود عبد العزيز، وذلك لأنهم وسيمون ومعظم النساء معجبات بهم.

إتباعه بحبوتها أكثر منه أو أنهم أخذوا وقت زوجته منه.

### ضعف

■ ريماء جواد: الرجل يغار من الرجل الذي تبدي زوجته اهتماماً به فيفان مثلاً من زميلها في العمل أو أي رجل تتحدث عنه وهو لا يحترف بغيرة لانه يعتبر الاعتراف بضعف منه، لذلك فإنه يفتخر أي تثير آخر ويرفض الاعتراف بالغيرة. وتضيف: هناك من يغار من إعجاب زوجته بعمل أو مطرب معين مثلاً راجي علامة ووائل كفوري أكثر المطربين الذين يغار منهم الرجال، فمثلاً أحد الأقباطي من أن يسمح أخته أغنية لأرجل علامة يرفض الاستماع اليه ويتنقل لمخاطبة فتاة أخرى بمجرد رؤيته على شاشة التلفزيون بحجة أن أغانيه ليست جميلة علماً بأنه لم يسمعها، وتضيف: المرأة وإن كانت في صورة فنانها تعترف بذلك بينما الرجل لا يعترف ويغير ذلك بأسباب أخرى ولايجاد علاج لغيرة الرجل التي تتجاوز حدماً أحياناً تقول: أن كل رجل بداخله طفل، والطفل بالعامة يكون بحجة أن الحب والحضان والشعور بأنه أهم شيء، وكذلك الحال بالنسبة

يغار على زوجته وشقيقته لكنني أرى أن الرجل بشكل عام يغار على شقيقته أكثر من زوجته لكن الغريب هو غيرته من ابنائه خاصة إذا كانت الزوجة تهتم بهم كذلك غيرته من الزوجة إذا كانت متفوقة عليه في العمل أو التعليم أو بأية ميزة أخرى وعندما يحاول الرجل أن يجد من طموحها ويحاول اظهار نفسه أمام الناس بأنه أفضل منها.

كذلك فإن الرجل يحاول أن يحسن زوجته لنفسه فقط ولا يريد أن تتحدث أحد أو أن يراها أحد لكنه في الغالب لا يستطيع لأن المرأة لا تسمح له بذلك. ومن هذا تنشب الخلافات الزوجية بينهما. ■ أم راشد تقول: إن الرجل يغار لأسباب فنية، فمجرد أية كلمة يسمعها تقولها لأي فرد تكون غيرته ويغير لها أنه يريد فقط معرفة الشخص الذي تحدث معه. كذلك الرجل فإذا تأملت المرأة وأرثت ملابس جميلة فانه يغار حتى إذا شعر أن

## ■ لبس المرأة أكثر ما يثير الغيرة

يوافق على أن تلبس زوجته أو شقيقته لباساً يلفت نظر الرجال. كذلك أسلوب التحدث مع الناس قد يثير غيرة الرجل إذا تجاوزت المرأة الحد المقبول، كما أن استعمالها للهاتف يثير الغيرة، فإذا تحدثت عبره دون أن يعرف زوجها مع من تتحدث فله أن يغضب ويسألها وإذا رفضت أو امتنعت عن الإجابة بالتأخير أو كذباً فانه يغضب.

أنا فأسأله الهاتف حتى لا تتكلم مع أحد أبداً. ويضيف أبو الخير: علي الرجل أن يحسن التصرف مع المرأة في حال شعوره بالغيرة لأي سبب من الأسباب التي ذكرتها فمثلاً إذا أرثت لباساً غير لائق عليه أن يثبه أو لا ويخبرها أن هذا النوع من اللباس لا يتناسب مع عاداتنا وتقاليدها أما إذا لم تتقبل فهذا خطأ أيضاً.

■ مروة يوسف: وصلت غيرة الرجل بانها شعور موجود بالطرفة عنده لانه غير جداً فهو

يريد منها، لكنها إذا رفضت اجابتي هنا تظهر غيرتي وهذا من حق.

### العادات

■ محمود محمد محمود: المعروف أن الغيرة موجودة عند الرجل والمرأة وأنا أفضل أن يكون عند الرجل لأنه لا يغار إلا بسبب التعريفات الخارجية عن عاداتنا وتقاليدنا كالتلبس غير المحتشم. وهناك من يغار من أولاده وهذا يعود لعدم قدرتها على الموازنة بين متطلبات الزوج والأولاد، فكثر انتقائهم وأولادها تجعلها تهمل زوجها وهذا أكثر ما يشعر الرجل بالغيرة وعلى المرأة أن تراعي زوجها حتى لا يصل إلى هذه المرحلة.

■ طارق محمود الخير: إن الغيرة تابعة من شخصية الفرد وبيئته واسرته التي نشأ فيها. كذلك فإن حد الغيرة يعتمد على طبيعة المرأة، فإذا تعاملت مع الآخرين في حدود الزمالة فقط فيكون حد الغيرة عند الرجل قليلاً لكن إذا تجاوزت هذا الحد فلا بد أن تثير غيرة ويصده أيضاً. وقال: إن نوع الثياب أكثر ما يثير الغيرة عند الرجل فلا أحد

مطلوبة

■ محمد رشيد حسن يقول: الغيرة مطلوبة لكن إلى حد معين لأن الإفراط فيها يؤثر على حياة الفرد. فغيرة الرجل تعتمد على طبيعة علاقته بالفتاة فمثلاً شريكة العمر عندما أراها تتكلم مع شخص لا أعرفه أسأله عن هوية الشخص وماذا

# زمن فيفي عبده

الحلقة الثالثة

## ■ مؤتمر المايوهات الفاضحة ■ ■ سهرات ماجنة من أجل التطبيع

■ عرض وتلخيص: مصطفى يوسف

عاش في تاريخنا في الوقت الذي يربك فيه انشراح الحرب الشبح والبيوترة ويقتلون البعث وشقق السوبر كلاس. وفي الوقت الذي انتشرت فيه كتب الليل وشبكات التسبيحات وجرائم الخمس نجوم. وفي الوقت الذي تنفق فيه الآلاف على حفلات زواج وميلاد وولادة الحيوانات والكلاب. في هذا الوقت وسقط على هذا الزمن علامة في تاريخنا المعاصر. ماذبح البوسنة والهرسك، فالجانب الصربية الوحشية التي تجرى منذ عام 1991 لرد ملايين مسلم في البوسنة والهرسك بدماركة بولية مما يسمى بالامم المتحدة. وصمت اسلحي شأن فيما عدا بعض البيانات والمعارات الانشائية الخالية من أي موقف فعلي. هذه الجازر ليست وليدة اليوم لكنها ممتدة منذ عام 1914 وهم يتعرضون للقتل والاضطهاد والتطهير العرقي. وكل نتهبهم انهم مسلمون ينتمون لامة محمد.

وإذا كانت هذه معالم مرموزة هذا الزمن فما هناك رجالا شرفاء تصدوا له ورفضوا قوائمه وقالوا لا.. وكان من الطبيعي ان يدفعوا الثمن. وكان آخر هؤلاء الكاتب الصحفي جمال بدوي رئيس تحرير صحيفة الوفد الذي تعرض لاعتداء من بعض البيطحية بعد ان استوقفوا سيارته بالفرقة وانزلوا عليه وعلى سائقه بالشرط لشرع مقالة تدعى هذا الزمن الذي سدد فيه القاتلون المشوية الذي يقابل الصحفي بمقوبة ضف عتوية الزنا والدعارة قانون الصحافة الجديد الذي يعج بالممنوعات وقد سبق لكاتب الصحفي مصطفى بكري رئيس تحرير جريدة الاحرار اليومية المعارضة والذي تعد قصته أبرز دليل يدين هذا الزمن. زمن فيفي عبده فقد حاولوا النيل من اسمه وسمعته وتاريخه الصحفي لجرد انه رفض ان يكون واحدا من المصلحين والافاقين الذين يعيشون على مص من القلاية أو الملهل لهم. وكان من الطبيعي ان يدفع للثمن وتعرض قصة الاعتداء التي تعرض له كعليل جديد على هذا الزمن وكتمودج ما يمكن ان يتعرض له كل من يرفض زمن فيفي عبده..!!

في مساء السبت 17/9/1994 أرسلت نيابة أمن الدولة العليا طلباً رسمياً باستدعاء مصطفى بكري رئيس تحرير جريدة الاحرار صباح اليوم التالي لسؤاله في القضية رقم 866 ولم يوضح الطلب ما هي هذه القضية وما هي طبيعتها وما علاقة مصطفى بكري بها. هل سيتم سؤاله في القضية كشاهد؟ أم متهم أم ماذا؟

وفي الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد 18/9/1994 كان مصطفى بكري أمام النيابة وكانت المفاجأة حيث وجد مصطفى بكري نفسه متهما وأنه يجري التحقيق معه في كل كلمة كتبت في جريدة الاحرار منذ صدور العدد اليومي الاول في 19 ابريل وكانت وقائع التحقيق هي:

س: ما اسمك؟  
ج: محمد مصطفى بكري  
س: ما هي مهنتك؟  
ج: رئيس تحرير جريدة الاحرار اليومية.  
س: ما هي حدود مسؤولياتك عما ينشر بصحيفة الاحرار؟  
ج: حكم موقعي كرئيس تحرير الجريدة فلنا مسؤول عن كل ما نشر بالصحيفة.  
س: هناك بلاغات مرفقة بتطوي عليا منك معلومات مباحث أمن الدولة بخصوص موضوعات واختبار وتحقيقات نشرت بالصحيفة التي ترأس تحريرها فما رده عليك؟  
وهذا كان نص بداية التحقيق وتبدأ الاتهامات وإذا لاء في الحلقة المقبلة مع هذا الزمن الردي، زمن فيفي عبده. O

من خلال عرض كتاب «زمن فيفي عبده» نستعرض صورة من صور المجتمعات العربية، وليس هدفنا الاثارة أو الاساءة وإنما عرض لواقع الحال الذي لا يستطيع ان يكتمه أحد.

في زمن مضى كان عبد الحليم حافظ رمز العصر، وقيل كانت أم كلثوم رمزاً لعصر سابق، أما في هذا العصر فقد أصبحت فيفي عبده رمزاً، حيث أصبح الجميع يلهث وراء مزاتها.

زمن فيفي عبده له ألف وجه ووجه ومن أبرز وجوهه هو أشكال التطبيع بين العرب واسرائيل وكان من أبرز هذه الأشكال مشيرات المؤتمرات المشوية التي ترعى التطبيع ومن هذه المؤتمرات مؤتمر عقد في القاهرة تحت رعاية المفوضية الأوروبية والفرقة التجارية الألمانية وشارك فيه 1500 من رجال الأعمال واصحاب الشركات الخاصة في مصر واسرائيل والأردن وفلسطين وبول أوروبية أخرى. وشارك في المؤتمر عدد من المسؤولين المصريين إلى جانب رجال الأعمال ومن الجانب الاسرائيلي شارك فيها هاريز وزير الصناعة الاسرائيلي. وقد شهد هذا المؤتمر كمشيرات غيرة من المؤتمرات الشاذة العديد من الممارسات التي لا تليق بتجسس اقتصادي سياسي، فقد ابتكر الوفد الاسرائيلي في هذا المؤتمر طريقة جديدة للتطبيع مع العرب وقد لاقت طريقته اليهودية رواجاً في اوساط رجال الأعمال العرب والمصريين وخاصة شركات السياحة والملاحة المصرية. فقد قام الوفد الاسرائيلي بتوزيع مايوهات مليرة فاضحة.. وملابس داخلية شائقة. قام بتوزيعها على رجال الأعمال العرب والمصريين ومعهما كعلاج فخر بالآلوان لعدد من القناتين الاسرائيليات يرتدين للمايوهات ويقلن في اوضاع مخلة!!

وقد وزعت إحدى الشركات الاسرائيلية بياناً أكدت فيه انها ترغب في ان ترى على فتيات مصر اللبوس الاسرائيلي ولا سيما المايوهات المليرة منها ولكن لماذا المايوهات في مؤتمر سياسي اقتصادي؟! ولماذا توزع صور فتيات داعرات اسرائيليات على الوفود العربية في المؤتمر؟ ولكن الطرف وتأكدا لقوانين هذا الزمن فقد غار الوفد المصري من الطريقة الاسرائيلية في التطبيع وفوجئت جميع الوفود بطريقة مصرية جديدة للتطبيع فقد دعا رجال الأعمال المصريون نظرائهم الاسرائيليين تحت سطح الهرم حيث أقبح حفل عشاء خاص في خيمة كبيرة أقيمت على مساحة فدان تحت سطح الهرم وأصطبقت الموائد عامرة بما لذ وطاب من الأطعمة والشراب والخمور. فقد تم ذبح وطهي عشرات الاطنان من الخراف المشوية والديوك الرومية إلى جانب الموز والقاح الاسرائيلي وتكامل حتى في الاكل دارت التلوس ويعدا دارت التلوس ورفضت الرئاسة الشهيرة للاسرائيليين قبل المصريون وسد سكرى التطبيع.. وقص الاسرائيليون معهم القسطينيون.. بل ان بعض الاخوة القسطينيين كانوا يغنون «ستبقى الراية منتصبة»!! وهذا لا يعني ان هناك رفضاً تاماً من اقلية الشعب المصري للغيرة وسدما التطبيع وهذا لا يعني ايضاً ان الاخوة القسطينيين ناضلوا وكافحوا واستشهدوا آلاف منهم من أجل فلسطين.. وهذا ايضاً لا يجعلنا ننسى موقف السيد سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الذي يمنح مشول اسرائيل في مهرجان بل انه قال: «من تدخل اسرائيل في مهرجان القاهرة السينمائي الا على جثته»!! ولكن الطرف في هذه اللحظة المأجنة ان وسط الخراف والديوك والخمور والسكرى فوجيء الجميع بالرأفة الشهيرة تأخذها نوبة حماس. وتختتم وصلة الرقص في هذا الجو الزرق بالاغنية الوطنية ديا احلى اسم في الوجود يا مصر.. وانتهى المؤتمر بللاليه الاسرائيلي والواحدة ونض المصري وما زالت الراية قفني يا احلى اسم في الوجود يا مصر..!!



فيفي عبده



نجوم افواه



# الاكتشافات الحديثة لطبيعة الدماغ تؤيد نظرية فوكوياما في نهاية الايديولوجيا

● للعقل أربعة مكونات بيولوجية لا اقتصاد منها. الدماغ الإنساني هو مستودع أسرار لا تخضب وعلى الرغم من كل الجهود التي يبذلها العلماء لاستكشاف هذه الجاهيل، فإن التقليل فقط من التقدم تم احرازه الا ان هذا التقليل يوضح الكثير ويقيض ادعاء مهمة على بعض المسائل الكبرى، ليس على تاريخ العلم، بل تاريخ العقل.

الغيرة سنة على الناس كما هي سنة على الأناس

والأركان قد تطورت في هذه الكائنات ما يدل على  
تواضع الكائنات المساكين لوجهة فيها. هذه الزاوية  
لترابها تعرض في الكائنات انفسها انفس تطورا  
تحتفظ ذاتها من نفس السطحي السطحي  
ويجذب الدماغ لسرور في تلك التغيرات والأركان  
والاستنتاج والمكانات العلمية المتطورة التي  
تضمين الذكاء والتعلم والسيطرة، ويصاحبه  
الوعي والعواطف والفكر، وتصل إلى درجة  
الاحلام قد تقطع مثلا.

تعتبر الرغبات ذاتها مفصلة في تطور الدماغ  
في ذات تطورها بوضوح المكانات والمفاهيم عند  
درجة العلم القديم والمفاهيمي وغير من خلال  
الانوار الحركية والتداعب والاختلاف بين بعضها  
النظم من أبعاد الاختلاف بين بعضها من التغيرات  
ما يدل على وجود الذكاء وبعض من الوعي  
بالبات، وإن كان مفهوم الأداة غير واضح العلم  
في هذه المراحل.

باتت الحسنة الآن مجرد  
تطور وتوسع طريق المماغ  
حتى الوصول إلى الدماغ  
الإنساني العادي الذي يضم  
بلايين الخلايا العصبية  
والشباكات وتخصصية في  
الوظائف مترتبة بأليات  
توافق شاملة لكل أجزاء  
المماغ، حتى أصبح هذا العضو ممكن كل المقامير  
والعمليات التي جعلت الإنسان يطلق أسئلته  
الكبرى من مثلاً: من أنا؟ ما هو العالم؟ ما هو  
مصرعي؟ ما هي الحياة؟ وغيرها من التساؤلات  
الترقيعية التي جعلت الإنسان يكتشف كل ما حوله  
إلى أن عاد إلى ذاته ليكتشف قلته من جديد.

ولكن ... ما العقل؟

أدرك الإنسان والمماغ عبارة عن كتلة تشريحية  
مادية عذرة تحتل حيزاً معيناً، داخل "العقل" كما  
أسلفنا، يبقى مفهومها مرادفاً حصياً على التعرف  
للكيان، فلا يمكن أن نعتبره أن "الدماغ" قائلو العرف  
بينهما من الصعب إثباته، وبالإضافة إلى مفهوم  
والعقل كاتل مقامير أخرى أيضاً غير محددة مثل  
والنفس "PSYCHE" والروح "SPIRIT" والنواحي  
بيدو من أهم تعريف بيولوجي والنواحي

ويمكن أن يتم تقسيمها على الشكل التالي:

أولاً: الفكر، يعرف الفكر **THOUGHT** بأنه  
الآلية التي يتم من خلالها التفكير، والذي يحتاج إلى  
ثلاثة عناصر رئيسية هي: الحواس **SENSES**  
والتي تستقبل الإشارات والمؤثرات البيئية  
المجمعة بطريقة كيميائية أو فيزيائية وتنتقل منها  
سيالات عصبية كهربية تنقل إشارات الحواس  
إلى المناطق الخاصة بما في الدماغ حتى يتم التعامل

توازن الإنسان أو يتم تخفيفها في الدماغ كذاكرة. والعنصر الثاني هو قدرة التعلم LEARNING والتي تعني تنظيم المعرفة الواردة من الحواس في الدماغ بأساليب جديدة حتى لا يتغير ما سبق.

أولاً في السلول، والتعلم يضمن مصداقية هذا  
المعلومات في أماكن ومواقع أو جزئيات خاصة  
في الدماغ ويوصل التعلم عن طريق تحويل خبرات  
الارتباطات والتشاكبات العصبية في الدماغ أو  
تغيير في هذه الخصائص يضمن أيضاً داخل  
الخلية، وهذه الخبرات تسبب في الموت في  
مجموعات الخلايا العصبية، فالعوامل الجديدة  
تضاهي أو للعوامل العصبية، وتزيد عدم  
الارتباطات العصبية بين الخلايا كما يزداد حجم  
نهايات الخلايا العصبية المرتبطة بعملية نقل  
المعلومات من خلية لأخرى، وبمخطط هذه  
التحويرات والتغيرات تحدث عادة في الفترة  
المناسبة وفي الجزء الأيمن تطوراً في الدماغ.  
أما الوعي فهو ناتج أساسي عن الأحاسيس  
الخارجية المستخدمة من البيئة، فالحواس تخلق

باتت المسألة الآن مجرد تطور وتعبير مطرد للبراغماتية التي هي في جوهرها العقلانية. حتى الوصول إلى البراغماتية الإنسانية العادي الذي يضم ثلاثين خلاصاً للمعضلة والتشابكات وتخصيصية في الوظائف المطلوبة وأليات

والتي تتضمنه جميعها،  
 الدماغ، التي أصبحت ذات العضو مكن كل المخاض  
 والعمليات التي تجعل الإنسان يطلق أسئلته  
 الكبرى من عقله: من أنا؟ ما هو العالم؟ ما هو  
 مصيري؟ ما هي الحياة؟ وغيرها من التساؤلات  
 التاريخية التي جعلت الإنسان يكشف كل ما حوله  
 إلى أن عاد إلى ذاته ليكتشف عقله من جديد.

ولكن ... ما العقل؟  
 إذا كان الدماغ وعياره من كتلة شرجية  
 مادية عادية تحتل حيزاً مكانياً، فإن «العقل» كما  
 أسلفنا يبقى مفهوماً مرافقاً حسيّاً على التعرف  
 الكائني، فلا يمكن أن نعبر عنه «بالإضافة إلى الفوارق  
 بينها من الصعب إزالتها، وبالمعاني الغائبة عن  
 والعقل تبقى ظاهرة أخرى أيضاً غير حسية مثل  
 والنفس **PSYCHE** والروح **SPRIT**»  
 يبدو من المهم تحديد تعريف بولوجي وللأغراض

تعتبر أروم، وظيفتها تعاطف فورها وحساسيتها يوما  
أخر يوم... وتطفي إشكالاتها العديد من المبادئ  
غير المسرة، ويأت علم البيولوجيا الاجتماعية  
SOCIOBIOLOGY من أسرع العلوم نموا  
وتطورا وتهديدا لكل النظريات الشمولية المحددة  
على التجريد والمثالية والتخيير والتبديل.  
لقد بدأت البيولوجيا بالارتباط بالواقع مع  
الساكولوجيا بتقديف نظرة جديدة للعقل مبنية  
على التجارب العلمية الواضحة والمحيطة.  
والمحددة على وظائف الدماغ وآخر مستحضات  
النفس البيولوجي.

في البدء كانت الفريضة  
يمكن أساس الحياة في المولات (الجينات)  
التي تحمل في تركيبها الكيميائي البيولوجي جميع  
الصفات المبرمجة لدى الكائنات الحية ابتداء من  
الفيرسون وانتهاء بالإنسان، أعظم تعاقدا.  
والخاصية التي تمتاز بها كل هذه الكائنات الحية  
في الفريضة INSTINCT والتي تعرف بأنها ردود  
أفعال سلوكية مبرمجة وراثيا (غير مكتسبة) تكون  
الغاية لها هي البقاء والتمدد والتكاثر والفريضة

# مواليد للبيع

[illegible]

وليلة من العصور، أن يجد بعد سبعة أسابيع من  
لوكا، ٤١ عاماً، واضطراباً شديداً، وهما من قضاء نابولي  
وكان قد جاءه للسكن في القرية كواحد من بيتانيه قديمة، في  
بيت قديم يتقصد كل شيء بدءاً من النظافة.

أجاييات الأساة  
لك أن ترى مثل هذا  
في:  
1- شخصين  
في مجال الأساة  
بعد أن انقضى فترة الحد  
العلم أيضا.  
تخصيص بعض  
التي قد يطلقه الأساة  
كاستنوسين والب  
مروحات المتخوم ط  
التجربة.  
3- وقد تشموه  
تحتي كثر في إجاب  
الوياني أو الإبيي علي  
هذا استفسانه تحت  
الحبوانية والحد  
الاستاق والقيمة المخذة  
من غير كرم.

سليمانات وخصاص  
 كما لا يخفى فليس  
 اوسع ، وله مرور  
 اسداحد ايجاب  
 مختلفة بتعدد الجوانب  
 والمضلة في هذا  
 للفرقة بين موضوع  
 الساكنة ، لا بد ان يبرهن  
 لاجتماع وحملها  
 ومثل هذه الجدل  
 سلبا غير طبيعي  
 حول تحديد عمر الج  
 من بداية مولود ام  
 الخلية ، وقد كان ه  
 ميزان واحد ، وكانت  
 والاجتماعية والبي  
 كما نرى هذا الاضاح  
 بكونه غير الطبيعي  
 نستطيع فانه ثلث  
 مثلا - تعمل على  
 والتعريف ايرازها  
 تضاهل لفة الجاني  
 الخوارب وخروج لاج  
 حيث نفتها قبل خري  
 عوت مقصود او حد  
 مقصود.

الخيال العلمي  
 الى لتابع موضوع  
 يجد في هذا جديلا  
 تتخذ شكله والتصو  
 تحت جيتوب التصور  
 المنعبد ، بل يمكن  
 شقة او شقين ان

مازل ، حتى في ذلك الذي تعرف  
 من سموه وانى لك  
 وارى ذلك ان لو تينيت فطرتى الى  
 هنر او فائدى او ترى على اقل  
 يصعبا يدل على نوعه وتينه  
 وكان لك ان حياتك لا يا حبيب  
 واحسنه والبحرية والتعديب  
 وصقلت شخصيتك ما يبرها وجنى  
 الفطاب العتيق فنه ، وكيف  
 ترتيبها وماكيات ، لكن هذا افضل  
 الجانبات وسليمانات الاستمساخ  
 انما حين نتحدث عن مثل هذا  
 الجيد من ذاك الشرح البني الهالك  
 لا بد ان نتحقق على ان عملية  
 الاستمساخ حينما تكون بعد  
 ذاتها وبلا ، ولا بد ان تعاملنا مع  
 بوية وتوضوعه على ان  
 الامواء والتصالح بين كل الاحوال  
 فكل لعلى الظروف والذروات  
 الواسية.

ولا بد ان نصل الى ان الاستمساخ  
 ليس بعد الشئ الخبير ، وانما  
 هو الانسان الذي سخرته له كل  
 نواميس الكون ان تكون - فاستغفها  
 للشر او لذلها الهالك

وعلى ذلك يعبر على قلتي ان لك  
 ان نتحقق من عدة معارضات لكل هذه  
 الورقة العلمية ، حتى تعلم اني  
 تسخر في مجال الحيوان والنباتات  
 بيشي من الورقة وما يدليته هذة  
 ثابت ومحدد لفة التكاثرية مولد  
 ، ان توازنت وامت ما لها وما عليها  
 ، ان كانت سلق في رفضه ، فلك ان  
 تتعافى في سقمها ، ولتوجه  
 هو وحده الاستمساخ بعيدا عن  
 اوه ، ولعلم للحد

القبوي في الخوف وتعتز في  
وتكن العلية في  
خليفة من الجسم  
يفض الخطر  
مولعها لأن كل  
جسمية تحمل  
المفات الوراثية  
ومن ثم زرعهم  
بويضة ترعت نو  
. وأخيرا زرعهم  
رحم الأم ، أو أي  
وبالتالي تكون  
عن صاحب الخ  
الجسمية ، ول  
للام أي تأثير  
أن رحمها سين  
بمقابلة الفئق الم  
لتلك الخلية ل  
مكن نموها وغ  
وتفلسها ، فلن  
الأم لا يمشي  
مستأجر بعيد

الإنسان بدأ يتلاعب بالمادة الوراثية

هكذا من الأصل



رسام الكاريكاتير بهجت عثمان - المصطفى

أوضاعنا أكثر اضحاكا من قدرتنا على التعبير عنها

القاهرة - مصطفى حازم خالد

● بهجت عثمان .. اسم يعرفه كل عشاق فن الكاريكاتير ، فهو واحد من نجوم هذا الفن الذين يتمتعون بشهرة ليست قليلة ، وهو فنان اجتهد كثيرا وكافح أكثر حتى أصبح له جمهور واسع من جميع الطبقات وعلى كل المستويات . وتعد بهجت كنانا له أسلوبه الخاص فهو صاحب وجهة نظر في الحياة تبدأ من العدل الاجتماعي في الرغبة في تحسين الدنيا وتغييرها إلى الأفضل . وعن العوامل التي أثرت فيه

وانعكست في فنه قال : أهم شيء أثر في وانعكس على فني هو نشأتي في حي بولاق ، هذا الحي الغارق في الشعبية ، وله جذوره العميقة في التاريخ ، فمن خلال هذا الحي استلقت في وجداني أشياء عديدة ، هذا بجانب نشأتي في بيت شعبي ومن خلاله أطلعت مبكرا على حياة هذا الوسط وأهله وأفكارهم وثرانهم وسخريتهم والفراخهم واحزانهم ، وعندما كبرت وبدأت أفهم كنت أألم من الظلم وغياب العدل الاجتماعي ، فكانت حساسيتي تجاه الظلم مبكرة ، ولأنني خجول ولا أستطيع أن أعبر عن أحاسيسي هذه ، بدأت أعبر عن نفسي من خلال الورقة والقلم فأتجهت إلى الرسم ، ولأنني صاحب انفعال سريع وربما هذا يعني أن اختيار فن الكاريكاتير فهو أفضل مقتبس للانفعال السريع لدى الفنان . وحول دراسته فن النحت وأثر ذلك أوضح عثمان قائلا : عندما درست الفنون الجميلة وتخرجت من قسم النحت اكتشفت أن النحت مثل الرواية الطويلة يحتاج إلى انفعال ممتد ويطيء ، وأنا كما ذكرت صاحب انفعال سريع لذا تركته واتجهت إلى الكاريكاتير ومن الممكن أن تجد انفعالات النحت في شخص تجد فيها راحة القلوب الخائبة والأشكال المتكررة ، وقد لاحظت ارتباطا بين النحت

والكاريكاتير ، وكان للفنان الرائد محمود مختار رسومات كاريكاتيرية متميزة ، وله أعمال نحتية فلماذا بالكاريكاتير . وعن معرضه الأخير الذي جاء بعنوان " نحو بعد غد أفضل " إن كان يعني التشاؤم ، قال : أبدأ أنا متفائل بشأن الغد وأست متفائلا . ومثلما قدمت من قبل الديكتاتورية للمبتدئين ، الرئيس بهجتاوس وبهجياتي العظمى ، وكلها في الهجوم على الديكتاتورية والديكتاتور ودعوة للديمقراطية ، ولقدت للطلال هنا ميثاق حقوقه ، ولا اعتقد بأنني ابتعد عن رسوماتي السياسية بل أنني خلعت بعق في الدعوة إلى الديمقراطية ،

وأنا الأول لطلال أن هناك ما يسمى بحقوق الطفل في مثل حقوق الإنسان التي أخذتها السلطة وحرمتها منها . وأضاف حول بهجياتي العظمى وبهجياتي ، توقفت من الرسم منذ فترة طويلة لأنني وجدت أنني رسام فاشل ، حيث وجدت أن الديكتاتور فوق ما وصلت ، وأنه أعلى من ذلك بكثير ، واكتشفت أن الرسم التوضيحي يقارب الواقع ، واكتشفت أن أوضاعنا أكثر اضحاكا من قدرتنا على التعبير عنها .



حكاية اللوحات الانجيلية الاربع



اللوحة - للملحاة : انجيل يوحنا كما رسمه ارات هانس

● بيعت لوحة تمثل القديس يوحنا الانجيلي للرسم (الهولندي فرانس هانس) بمبلغ 1,92 مليون جنيه استرليني في مزاد سولبي بلندن، وكانت اللوحة التي رسمت في القرن السابع عشر واحدة من مجموعة من أربع لوحات تمثل القديسين الانجيليين الاربعه لتمسكها (الامبراطورة الروسية كاترين العظمى) . وقد شمت كاترين المجموعة إلى ملكية القصر الامبراطوري في سانت بطرسبورغ عام 1773 وبقيت هناك حتى عام 1812 حيث وزعت على الكنائس في منطقة القرم بموجب امر من (القصر الكسندر الأول) . إلا أن المجموعة اختفت واحاط الغموض بالمكان الذي تحفظ فيه حتى عام 1959 عندما عثر على اللوحات المثلث تمثلان القديس يوحنا والقديس متى في قاعة الخزائن في متحف مدينة

أوديسا ، وكانت اللوحة التي تحمل القديس يوحنا قد ظهرت عام 1955 في مزاد بمدينة ميلانو ، وكانت قد خضعت إلى عملية تمويه أخفى فيها توقيع الفنان هانس والاسد الذي يقترن بالقديس مرقس في حين أضيفت إلى وجه القديس لحية سوداء ، ولم يتم التعرف عليها كواحدة من مجموعة هانس إلا عام 1973 عندما تم الكشف عن الأجزاء المخفية منها . وكانت اللوحة التي تحمل القديس يوحنا قد قدمت إلى مزاد سولبي من قبل امرأة لم تكشف من اسمها ولم تكن تحمل أية فكرة عن قيمة اللوحة ، وقد أعرب الكسندر بيل رئيس قسم لوحات كبار الفنانين في مزاد سولبي عن سروره بظهور هذه اللوحة بحالة سليمة "أنها لم تلمس ، وهي تحمل كل انسيابية الفرشاة والتناول الشجاع الذي يميز أعمال هانس ."

في الذكرى الخامسة والعشرين لاستشهاد غسان كنفاني

● والتحدى بإيدي عليه ، يقول لنا : ليس هناك فرحنا كثيرا ولكن لم تمنعنا ذلك ، حتى رن جرس التلغراف فأنه لنيفل لنا الفلحة ، ففرحنا إلى الحازمية لتجمع أشلاء غسان وليس من أوديتها لتجمع أشلاء خارطة الوطن والشعب معا ، رغم معرفة غسان بالخطر الذي يتهدده ، إلا أنه أصر الوفاء لحب شقيقته . ويؤكد بلف على الأثنين معا ، هذا هو غسان . منذ ذلك اليوم وفي كل سنة تم على ذكرى غسان ، أسأل نفسي ، ألم يكن من الأفضل أن تكون رحلة الحذاب قصيرة ، منذ ذلك اليوم .. حاول أن تخيل غسان وهو يضحك ، يضحك المجهود ليقول لنا لماذا رفضتم الحبيبي .

غسان إحدى الدول العربية في مجلة الهدف ، بسبب موقفها السياسي ، ومن أجل أخافته أرسلت له مجموعة من أجهزة القمع ، انتشرت حوالي الساعة الثانية صباحا ، وبعد خروجه من مبنى البوليس فينا بالروضة ، حيث كان ملقى المظنق والفتائل والصحنين ، فلو سمعوه ضربا ، ونقل على إثر ذلك المستشفى . حاولت قيادة الجبهة الشعبية اقتاعه بأن يرافقه حارس وسائق من أجل حمايته ، ولكنه رفض بشكل مطلق ، وجرى محاولة ثانية لاقناعه بأن يحمل مسدسا للدفاع عن نفسه عند الحاجة ، وعندما أرسل له المسنن ، رفض استلامه وأعاده مع حامله مع شريطة مع العيار الثقيل أن أرسله ، وأضاف قائلا أن قبي هو الذي أخافهم ، لقد كان رحمه الله يقدر جيدا معنى الكلمة وتأثيرها لأنه كان يكتب بحبر شرايبي .

أسرائيلي .. وخلسة سرقوا منا أبو اياد وأبو الهول ... وفي هذه الحرب دمرت العراق ، وهزمتا جميعا كما قال لنا بيكر . وجرجرونا جميعا إلى مريد وواشنطن يشروط أميركا ، حتى لا نقول إسرائيل ، وعندما حاولنا الحرب من رمضان واشتغلنا ، فعشنا في خار - جليلة أوسلو . مل تصورت آثار جليدا والجليد تار 1919 وعلى طريق القدس فقلنا شاعر أرض الصمود توفيق زباد . وما نحن الآن نعيش محازل ذاتية ، سيطر على مداخلها ومخارجها المحتل ، ولا زال شعبنا يعاني من الاحتلال والشتات معا ، وظلم ذوي القربى لكنه بقي متسكبا بوطنه ، يدفع القاي والنفيس من أجل حريته واستقلاله .

● في ذكرى استشهاد غسان كنفاني ، ماذا نقول له وماذا نقول عنه ؟ ماذا نقول لصانعي وعينا وذاكرتنا الوطنية ، إن الكلمات لمعاجة ، والقدرة على استغلالها لا معجز . خمس وعشرون عاما مضت ، طويلا .. قاسية ، ولكنها حاملة بكل شيء وبالقيل من الفرح . خمس وعشرون عاما ، كنا بلس الحرية ، واستعدنا على وحشة وميوعة سلفنا الطويل ، بحاجة إلى صفاء . ثمك لتلكه خيوط تفكيرنا ، التي التفت حول أعناق تفكيرنا ، بحاجة إلى وضوح رؤياك لغامرة المنطقة الرمادية ، التي كانت تتلصق ملاصقا بالزمن . بحاجة إلى سخرية اللاذعة التي تأتي في مكانها وزمانها استعدنا في كشف أو ستر عورتها ، لا فرق ، وفي تفهيد جرحنا بحرص وحضان كريم .

ربع قرن من الزمان .. يا أيها غسان .. استشهد بعدة كمال ناصر وكمال عدوان والشجان وجيفلر فرقة . وولعت حرب أكتوبر - رمضان ، وهجر الجندى العربي والفدائي الفلسطيني القتال والجلول وحود الوطن ، وتوج الأمر كله بالثاقية كارب بديلا : استشهد وبمع حداد وملحد أبو شرار وأحمد الشقيري ومعن بسيسو .. واجتاحت إسرائيل بيروت عاصمة لبنان ، فانتصر الشاعر خليل حاوي احتجاجا ، وصمد أمك في لبنان وصنعوا الأسطورة .. وتوج الأمر بسفر خروج جديد !

تفجرت الانتفاضة الجديدة في الوطن ، لتسفر لمنعة شعبية فلسطينية بامتياز ، ولتحفر اسم شعبك في كل مكان ، وكما جرى اعتقاله ، بيروت ، جرى اعتقال أبو جهاد رمز الانتفاضة في تونس . انفجرت الأوضاع في المنطقة والعالم ، انهار جدار برلين ومعه الاتحاد السوفياتي ، تحت ضربات الأمريكالية .. وضربات الرافق .. وانقضت العرب ، لتحارب بعضها بعضا .. برعاية أميركية وتواطؤ

غسان إحدى الدول العربية في مجلة الهدف ، بسبب موقفها السياسي ، ومن أجل أخافته أرسلت له مجموعة من أجهزة القمع ، انتشرت حوالي الساعة الثانية صباحا ، وبعد خروجه من مبنى البوليس فينا بالروضة ، حيث كان ملقى المظنق والفتائل والصحنين ، فلو سمعوه ضربا ، ونقل على إثر ذلك المستشفى . حاولت قيادة الجبهة الشعبية اقتاعه بأن يرافقه حارس وسائق من أجل حمايته ، ولكنه رفض بشكل مطلق ، وجرى محاولة ثانية لاقناعه بأن يحمل مسدسا للدفاع عن نفسه عند الحاجة ، وعندما أرسل له المسنن ، رفض استلامه وأعاده مع حامله مع شريطة مع العيار الثقيل أن أرسله ، وأضاف قائلا أن قبي هو الذي أخافهم ، لقد كان رحمه الله يقدر جيدا معنى الكلمة وتأثيرها لأنه كان يكتب بحبر شرايبي .

غسان إحدى الدول العربية في مجلة الهدف ، بسبب موقفها السياسي ، ومن أجل أخافته أرسلت له مجموعة من أجهزة القمع ، انتشرت حوالي الساعة الثانية صباحا ، وبعد خروجه من مبنى البوليس فينا بالروضة ، حيث كان ملقى المظنق والفتائل والصحنين ، فلو سمعوه ضربا ، ونقل على إثر ذلك المستشفى . حاولت قيادة الجبهة الشعبية اقتاعه بأن يرافقه حارس وسائق من أجل حمايته ، ولكنه رفض بشكل مطلق ، وجرى محاولة ثانية لاقناعه بأن يحمل مسدسا للدفاع عن نفسه عند الحاجة ، وعندما أرسل له المسنن ، رفض استلامه وأعاده مع حامله مع شريطة مع العيار الثقيل أن أرسله ، وأضاف قائلا أن قبي هو الذي أخافهم ، لقد كان رحمه الله يقدر جيدا معنى الكلمة وتأثيرها لأنه كان يكتب بحبر شرايبي .

المؤتمر القومي الرابع للمسرح المصري

ازمة مشاهدين وازمة نصوص

● طغى على مناقشات المؤتمر الرابع للمسرح القومي المصري المتحد منذ الثلاثاء الماضي في القاهرة بمشاركة 500 مسرحي ، الحديث عن أزمة يعاينها المسرح المصري ، وتلخص في النقص والجعلية المسرح . ولخص مسرور المؤتمر المؤلف المسرحي الفرد فرج هذه الأزمة بقوله أنها أزمة إبداع ، عزاما إلى غياب لجان اختيار النصوص الصالحة للعرض ، وضعف الموازنة المقررة وغياب الديمقراطية الإدارية بشكل خاص . وفي حديثه عن مظاهر هذه الأزمة أشار فرج في كلمته خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الذي عقد مرة كل عشر سنوات ، أن قصر فترة العرض المسرحي أذ لا تتجاوز مدة العروض بضعة أسابيع إلا في حالات استثنائية . وأن أزمة مشاهدين أذ لا يتجاوز رواد المسرح ثلاثة ملايين سنويا ، أي ما يقارب 20٪ من المواطنين مقابل ثلاثين مليوناً في فرنسا ، أي ما يقارب 80٪ من البالغين ونسبة مماثلة في بريطانيا . ودعا فرج إلى توفير الدعم للفرق المسرحية الخاصة والغاء البشيرية على مدار المسرح والحفاظ على حقوق المؤلفين والمبدعين المادية . وأكدت مديرية المسرح القومي مدى وصفي الذي تأسس في 1935 أن مشكلات المسرح تتلخص في النقص والمعرفة بالثقافات الحديثة وتوفر اللواقي . وأوضح أن مشكلة النص تتلخص في التركيز على النصوص المترجمة والمتنوعة في ظل نقص النصوص المحلية وتجاوز هذه المشكلة يستلزم تحريك الذاكرة الجماعية واستيعاب نصوص التراث والأبداعات العربية المباشرة والحاضرة . وأيد الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة جابر عصفور ذلك في دعوته إلى الحفاظ على خصوصية التجربة المصرية مع الانفتاح على التجربة العالمية ، في مرحلة انتقال من التخط إلى التقدم ومن الأصولية إلى الانفتاح ومن بطنع يعاني الأمية إلى الأرقاء بالتعليم . وحرص وزير الثقافة المصري فاروق حسني على أهمية المشكلة وذهب إلى التشكيك في وجود أزمة أصلا قائلا أن مسرح للقطاع العام قدم أكثر من 110 أعمال مسرحية لعدد موار من الكتاب والمخرجين خلال السنوات الخمس الماضية ، بما تكفيه مسارح قصور الثقافة والأقاليم والقطاع الخاص ، ولذلك فالأزمة غير موجودة ولا لأل المسرحيين ظهورهم ولجل مشكلة الإبداع التي أفر عن ذلك بوجودها وعد بتشكيل لجنة عليا لاختيار النصوص .

ملاحم اولى .. لعروس الشمال

عماد أبو سالم

1 إذا دقت منها قليلا تداوت وصارت تبيدا .. وهذا !

2 فيا امرأة من زجاج أخاف إذا ما مسكت

3 على باب "أرين" تفرج أجراس قديم وتعلن بده تلوذ هراس حزني ببيل "كيلي" فيفيض هوس الترائيل تجوي الحب وتندف من جفن كتون زخات يعتي لتسجل فوق توافد عمري وتفرق ربحان نربي قاعرف أن شقاء الحبيبة بيذا همني يدشن فوق رصيف الشمال مخطط ترن لتأتي القراشات عطشي لدمي وتشرب انتخاب جيني !!!



● قاعة المدينة / رأس العين - معرض للفنان علي النول ، يستمر حتى 7/31

● المتحف الوطني للفنون - معرض المحيط والبيئة لفنانين عراقيين ، يستمر حتى 8/12

● دار المشرق - معرض لفنان كريم رسن ، يستمر حتى 8/10

● دار الفنون - معرض لفنانين عرب معاصرين ، يستمر حتى 7/31

● معرض (منظور آخر) للفنان فاروق لبنز ، يستمر حتى 7/24

● جمعية التقدم - بيوت من السلط معرض للفنان محمد الجالوس ، يستمر حتى 7/13

● قاعة حوراني - معرض جماعي لستة وسبعين فنانا عربيا ، يستمر حتى 7/31

● المركز الثقافي الفرنسي - معرض للفنانة جان كاساي ، يستمر حتى 7/29

● قاعة الأورفيلي - معرض مصيف 97 ، يستمر حتى 7/31

● النادي العربي للثقافة والفنون - معرض للفنان طارق الغنميين ، يستمر حتى 7/31

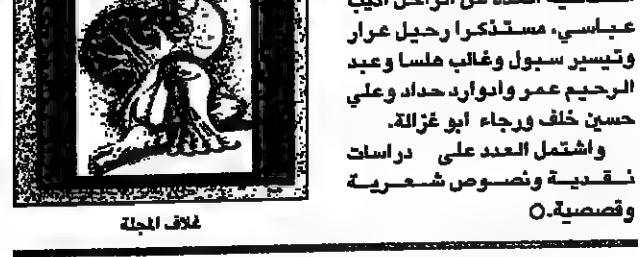
● والفناتة سوفيتان كيلجا - مسرح الكونكور (2) - مسرحية - مواطن حسب الطلب في النامية - مسام

● مسرح المشيني - مسرحية وعملية والوحش في السابعة - مسام

● مسرحية - للجيشيود زواد ولد عواده في - التاسع مسام

عدد جديد من مجلة "عرا"

صدر العدد التاسع والعشرون من مجلة "عرا" التي تصدرها مديرية ثقافة أريد .



"الحياة التشريعية في الأردن"

● بدعم من وزارة الثقافة ، صدر مؤخرا كتاب بعنوان "الحياة التشريعية في الأردن 1947-1992" . اشتمل الكتاب على خمسة فصول تتناول الحياة التشريعية في الأردن ، شروق الأردن ، والمساومات الأولى للنساء الدستوري ، والجلس التشريعي الأول 1929-1931 والحياة التشريعية في الإمارة (1931-1942) والجلس التشريعي الخامس (1942-1947) .





بتمثيل الادوار الكوميدية

اشتهرت

النجمة  
الشقراء  
ميغ  
رايان



## السينما اليوم تفتقد للرومانسية وتزخر بالجنس

استطاعت النجمة الأمريكية الشقراء "ميغ رايان" أن تنمى منذ بداية مسيرتها الفنية بالخيال الذي قادها إلى النجاح والشهرة كممثلة من الدرجة الأولى، وذلك بتجسيدها للأدوار الكوميدية الناجحة، كما في الشريط الفيلمي "عندما التقى هاري بيسلي" والذي يمثل أول خطواتها بهذا الاتجاه، وفيلم "أرق في سياتل" مع توم هانكس، الذي أثبتت من خلاله على قدراتها الاندماجية في مجال الكوميديا.

وقد تخلت هذه الأفلام مجموعة من الإشرقة السينمائية التي وضعتها في مصاف الممثلات اللواتي يشكلن الصف الأول في هوليوود.

ومن يعرف رايان عن كلب يتفق على أنها غاية الروعة، رغم بروز عيب أو آخر في شخصيتها، ويعلمها زميلها "توم هانكس" الذي شاركها في الفيلم "جو في مواجهة البركان" و "أرق في سياتل" فيما يتعلق بجها لأحكام السيطرة على كل شيء والتحكم بها لها لوجدها دون غيرها، بينما يتفاجئ "بيل كريستل" الذي تقاسم معها بطولة فيلم "عندما التقى هاري بيسلي" عن العديد من تصرفاتها الغريبة، ويكتل زوجها "ديس كوليد" إلى رغبتها الجامحة لإدارة كل ما يتعلق بحياتها المهنية والعاطفية بعيداً عن غارتها بالفقر.

وأما هي فتعترف قائلة "لحياتنا أبدو في غاية الدقة، بحيث لا أفسح المجال للمقابل لأن يدخل في جدال معي، وأحس أنني بكتاتورية بعض الشيء" وأية غلطة ترتكبها هذه الشقراء المولودة في "بيتل" بكونيكتيكت الأمريكية، تبدو خفيفة الوجة بسبب ذكائها وإبتسامتها المشرقة - كما تقول نورا أيفرون - وهذه الصفات

قد وضعتها في الأهم الأخرى هدفاً مربحاً لأصحاب النقاد في صناعة السينما العالمية. ولهذه النجمة رايان الخاص في السينما، والذي يمكن في ملاح شخصيتها التي تتميز بالذكاء والكلاسيكية والطبيعة عن ذلك القول: "عندما كنت مرافقة، تم اختياري" ملكة للمدرسة "ووضعتني في سيارة طالت المدينة، وراحوا يلغون الورود والأزهار على طول الطريق، لا يعجبني أن يحني الناس فقط لجمالي، أو لاتي مثيرة".

وتعد ميغ رايان التي ظهرت مؤخراً إلى جانب النجم الأسود "جيتل واشنطن" في فيلم بعنوان "شعاع تحت الثمن" وتناقضت عن دورها فيه ستة ملايين دولار، ملكة الكوميديا الرومانسية بلا منازع، رغم أنها استطاعت أن تنقص أدواراً دراماتيكية بحته، وقد ظهرت لأول مرة على

الفيلم يعود ببساطة إلى جوليا روبرتس التي تعتبر ممثلة بارعة، وفيما يتعلق بفيلم "الشيخ كورسون" صديقة جيم موريسون في فيلم "دي دور" من إخراج أوليفر ستون، وأدت أيضاً شخصية زوجة دمتم في فيلم "عندما يحب رجل امرأة" إلى جانب الممثل أندي غارسيا، وعلى الرغم من السعادة التي تعيشها ميغ رايان، إلا أنها لا تخلو من بعض للتصرفات الغريبة: رفضها لدور جوليا روبرتس في فيلم "امرأة جميلة" ولدور ديمي مور في "الشيخ" ولدور جوي فوستر في "صمت الحملان" ثلاثة أنوار يسيل لها لعاب أية ممثلة في هوليوود. ويبدو أن لرايان تيريراتها لرفض هذه الأدوار وتقول: "استمتعت المسودة الأولى لنص الفيلم، وقد بدأ في الحقيقة فطناً، اعتقد أن السبب في نجاح هذا

الفيلم يعود ببساطة إلى جوليا روبرتس التي تعتبر ممثلة بارعة، وفيما يتعلق بفيلم "الشيخ كورسون" صديقة جيم موريسون في فيلم "دي دور" من إخراج أوليفر ستون، وأدت أيضاً شخصية زوجة دمتم في فيلم "عندما يحب رجل امرأة" إلى جانب الممثل أندي غارسيا، وعلى الرغم من السعادة التي تعيشها ميغ رايان، إلا أنها لا تخلو من بعض للتصرفات الغريبة: رفضها لدور جوليا روبرتس في فيلم "امرأة جميلة" ولدور ديمي مور في "الشيخ" ولدور جوي فوستر في "صمت الحملان" ثلاثة أنوار يسيل لها لعاب أية ممثلة في هوليوود. ويبدو أن لرايان تيريراتها لرفض هذه الأدوار وتقول: "استمتعت المسودة الأولى لنص الفيلم، وقد بدأ في الحقيقة فطناً، اعتقد أن السبب في نجاح هذا

عن الاسيانية يوسف يلده ايراهيم

ة والعشرين  
كنفاني

## أثر "الزنج" بحركة الحداثة في الفن

روائع  
عصر  
النهضة  
الزنجي

الاجتهاد الفنية التي تحلق بها حركة "الغدة السوداء" وقد أصدر كتاب مثل أميري برقة ولاري نيل، وسونيا سانشيز على أن تكون للفن الأسود وظيفة محددة في تحرير الشعب الأسود من العنصرية البيضاء، وهذا يعني أن السمة المميزة لهذه الموجة كانت السمة السياسية، ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن يدور أغلب أفراد الجيل الجديد والكتاب والفنانين الزنجي بهذه النظرية ويرون السياسة ملازمة للحداثة في أعمالهم.

كما تتميز هذه الموجة بوعيها للمقاييس الزنجية السابقة التي يحاول فنانون الموجة الحالية تقليدها، أو مراجعتها أو ترديد صداها.

"عصر النهضة الزنجي" سيكون موضوع احتفالية ثقافية فنية تصاحب إقامة معرض "الاحتفاء بالثقافة الزنجية" في هارلم، الذي يستمر في لندن حتى السابع من آب القادم، تضم لوحات للمعرض أعمالاً لفنانين زنجي عاشوا في هارلم أبرزهم إريشيلد مويكي الذي يعتبر نجم المعرض، ولوحات أخرى لفنانين أوروبيين عاشوا في هارلم ورسمو تصاميم الحياة مثل الألماني ويتولد رابن، ويصعب تحديد هوية اللوحات المشاركة في المعرض نظراً لتعدد رساميها واختلاف مدارجهم الفنية والزمنية التي عاشوا فيها، إلا أن الطابع الغالب على المعرض هو المزاجية بين المواضيع الأفريقية التقليدية وبين الأساليب مدرسة "الحداثة".

في عام 1929 كتب الشاعر الإسباني الخالد غارسيا لوركا الذي وصف الزنجي بأنه الشخص "الذي تطلع الموسيقى في جيبه" يقول ليس لدى الولايات المتحدة ما تعرضه باستثناء الفن الزنجي سوى للكان والسيارات، أما الممثل البريطاني المعاصر برت

الاجتهاد الفنية التي تحلق بها حركة "الغدة السوداء" وقد أصدر كتاب مثل أميري برقة ولاري نيل، وسونيا سانشيز على أن تكون للفن الأسود وظيفة محددة في تحرير الشعب الأسود من العنصرية البيضاء، وهذا يعني أن السمة المميزة لهذه الموجة كانت السمة السياسية، ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن يدور أغلب أفراد الجيل الجديد والكتاب والفنانين الزنجي بهذه النظرية ويرون السياسة ملازمة للحداثة في أعمالهم.

كما تتميز هذه الموجة بوعيها للمقاييس الزنجية السابقة التي يحاول فنانون الموجة الحالية تقليدها، أو مراجعتها أو ترديد صداها.

"عصر النهضة الزنجي" سيكون موضوع احتفالية ثقافية فنية تصاحب إقامة معرض "الاحتفاء بالثقافة الزنجية" في هارلم، الذي يستمر في لندن حتى السابع من آب القادم، تضم لوحات للمعرض أعمالاً لفنانين زنجي عاشوا في هارلم أبرزهم إريشيلد مويكي الذي يعتبر نجم المعرض، ولوحات أخرى لفنانين أوروبيين عاشوا في هارلم ورسمو تصاميم الحياة مثل الألماني ويتولد رابن، ويصعب تحديد هوية اللوحات المشاركة في المعرض نظراً لتعدد رساميها واختلاف مدارجهم الفنية والزمنية التي عاشوا فيها، إلا أن الطابع الغالب على المعرض هو المزاجية بين المواضيع الأفريقية التقليدية وبين الأساليب مدرسة "الحداثة".

في عام 1929 كتب الشاعر الإسباني الخالد غارسيا لوركا الذي وصف الزنجي بأنه الشخص "الذي تطلع الموسيقى في جيبه" يقول ليس لدى الولايات المتحدة ما تعرضه باستثناء الفن الزنجي سوى للكان والسيارات، أما الممثل البريطاني المعاصر برت

المؤقتة في فندق "تيريزا" عام 1960، وقبله جاء آل "مارلم" ماكس فيبر، وكارل يونغ، وفيرديكو غارسيا لوركا، وأوكافيو باش، وكوامي تكروما، ومالكوم أكس، ونلسون مانديلا وكثيرون غيرهم.

أن هارلم بالنسبة للمثقف الزنجي مثل مفتاحين ضخم لا بد أن يجده إليه، هكذا يصف كستون ميوز علاقة هارلم بالثقافة الزنجي، وقد عمل الكاتب الزنجي وكل المثقفين الزنجي على منح هارلم هذه السمة الحضارية محولين إياها إلى معادل الصورة الأخرى المستقرة في الضمير الأمريكي والتي يرتبط فيها الزنجي بعصور العبودية.

الصورة الجديدة التي يشكل حي "هارلم" خلفيتها تقدم الزنجي بصفته حاملاً للحداثة جسده المعزى، ومن أجل هذا التحول كان لا بد من تقديم "الزنجي الجديد" الذي تطالب أمه بملعبها فكان "هارلم" العاصمة الحضارية لتلك الأمة.

في عام 1900 كتب يوكو واشتوتون يقول: "نحتاج إلى زنجي جديد لقرن جديد" بعد ذلك بسنة واحدة كتب ويليام ستانلي بيزشويت (وهو شاعر نادر زنجي معروف) يقول: "أنتنا الآن على أعقاب عصر نهضة زنجي سيكون له في عالم الأدب والثقافة شأن لا يقل عن شأن عصر النهضة الكندية والكتبية" وقد بدأ بالفعل تلك العصر بالنتاج غزير في الأدب السنوي المزيج لم يسبق له مثل وبيرون والشاعر الزنجي بول لوروش خيالي والروائية بولان هويكنز والروائي تشارلز تشست وتشتت والكتاب ودي بوا وأند جوليا كوبر، من شأن عصر النهضة الكندية والكتبية تربعت الموجة الأولى بعقد من الزمن، ويخلف الموجة الأولى فنانون استوحوا الهام من المصادر الأوروبية، كان مؤلفه لا أعلن في ذلك الحين أن الأغنية الزنجية قد شكلت مساهمة أميركا الكبرى في ثقافة العالم المعاصر، وحث المؤلفين والموسيقيين على تطوير الأغاني الروحية الزنجية إلى سمفونيات معاصرة.

في عام 1910 كان بيكاسو قد عثر مصداقة في متحف للفن العراقي على أعمال أفريقية كان من شأنها أن تغير وجه الفن الأوروبي وتؤثر في التشققات الأوروبية للقانون القائمة من أفريقيا، فجلى أثر لقبه بيكاسو في لوحته المشهورة "آناست أفينيون" التي اعتبرت حجر الأساس للمدرسة التكعبية، وتقف هذه اللوحة اليوم شاهداً على قوة تأثير الفن الأفريقي في الفن المعاصر وفي تشكيل مدرسة "الحداثة" التي امتد ثقلها من أوروبا ليشمل العالم أجمع، فالنقاش التكعبي الذي ليسته الحداثة يخفي تحته وجهاً أفريقيا، وتبدأ تلك تحول الموقف للجمالي والتكعبي إزاء الفن الأفريقي من اعتباره فناً بدائياً، قبيحاً، ومنحطاً في عام 1900 إلى الأقبال عليه كمصدر للوحي الرفيع والمتداخل عام 1910، وشهدت الساحة الفنية انقلاباً درامياً حاداً في مجال التشققات التي في الغرب ومن هذا يمكن القول أن الموجة اللاتينية في عصر النهضة الزنجي مدينة ببساطة بحركة الحداثة الأوروبية ذات الجذور والتأثرات الأفريقية.

شكلت حركة "الفن الأسود" خلال الستينيات والسبعينيات للموجة الثالثة من عصر النهضة الزنجي، وقد تميزت هذه الموجة بالجنس المعينة التي مدت في الحركة الوطنية والثقافية السوداء، وقد اعتبر الكتاب الزنجي الذين لجئتهم هذه المرحلة انقسام

لوحه "هارلم في الليل" (1924) لفنان ويتولد رابن.

لوحه "كوكيل" لفنان إريشيلد مويكي (1926)

هكذا امت الأصل



# الرياضة اليوم

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 602277

## عدنان مسعود: لاعبونا استفادوا من معسكر تركيا وجاهزون للمنافسة في الدورة العربية

تركيا قال مسعود انه مفيد جدا حيث تلقى اللاعبين 14 وحدة تدريبية شديدة من الناحية البدنية إضافة لمارتين قوين من غطاة سراي واستقبل سبور وهما فريقان محترضان لا تالون امكاناتهما بالمنتخبات العربية وتصرف مبالغ كبيرة على فرقهما الرياضية وتقوى لدهما ملاعب وصالات كبيرة.

وأضاف بان الجهاز الفني قام بتجربة 17 لاعب خلال الجوارتين عكسا مستويات جيدة وحول حالة اللاعبين البدنية قال مسعود ان هناك اصابات لا تذكر نتيجة الجهد الزائد وكذلك سبب الجوارتين حيث لعب الفرق المحترفة بشهوات وأدى ذلك لتعرض بعض اللاعبين لعضات خفيفة ستزول خلال اليومين المقبلين.

أكد مساعد مدرب منتخبنا الوطني عدنان مسعود بان المنتخب عاقد العزم على تقديم عرض مشرف في الدورة الرياضية العربية وبين خلال حديثه لـ"الرياضة اليوم" بان لقاء سمو الأمير عبدالله بن الحسين بالجهاز الفني وأرنيلحه لمستوى المنتخب بعد متابعة لجارته مع استقبل سبور كان لها أفضل الأثر على نفوس الجهاز الفني واللاعبين.

وقال مسعود ان فرصة منتخبنا كبيرة في بلوغ الدور الثاني بل والمنافسة على إحدى الميداليات الثلاث، حيث سبق لنا الفوز على سلطنة عمان ذلك لدينا الفرصة بالفوز على ليبيا التي خسرت من لبنان مؤخرا.

وحول معسكر المنتخب في

## الامير عبدالله استقبل الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني وأبدى ارتياحه لمستوى المنتخب

استقبل سمو الأمير عبدالله بن الحسين رئيس اتحاد كرة القدم في مكتبه صباح أمس الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني وحضر اللقاء د. صلاح أرشدات نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس لجنة لمنتخبات الوطنية والسيد هشام عصفور أمين سر الاتحاد.

وصرح السيد هشام عصفور بعد اللقاء بان سمو الأمير عبدالله قد أبدى ارتياحه للمستوى الفني للمنتخب بعد مباراته التي تلتها أمس الأول مع فريق استنبول سبور التركي، كما أبدى بعض الملاحظات والتوجيهات للجهاز الفني قبل المشاركة في الدورة الرياضية العربية، وطلب المنتخب بتحقيق نتائج جيدة في الدورة خاصة وأن القرعة أوتعتنا في مجموعة قريبة من مستوانا.

وأبدى سمو الأمير ثقة الكلمة بالجهاز التدريبي وبجعب الفريق وعبر عن رغبته بتجديد بناء الفريق بتعاصر شابة بعد نهاية الدورة العربية استعدادا للبطولات المقبلة.

استقبل سمو الأمير عبدالله بن الحسين رئيس اتحاد كرة القدم في مكتبه صباح أمس الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني وحضر اللقاء د. صلاح أرشدات نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس لجنة لمنتخبات الوطنية والسيد هشام عصفور أمين سر الاتحاد.



سمو الأمير عبدالله

لاعب المباراة الوحيد يغامر الى بيروت اليوم

## سييرن: امكانات الناطور جيدة لكن عليه التركيز على الشيش



يغامر اليوم لاعبا المباراة الناطور متوجها الى بيروت للمشاركة بالدورة الرياضية العربية الخامسة.

وقد اثير مؤخرا في الاوساط الرياضية قضية مشاركة الناطور حيث قيل ان اتحاد غير قادر على تجهيز لاعبه الوحيد.

التقت والدعير اليوم السيد احمد طراح رئيس اتحاد اللعبة الذي أكد ان اتحاد قادر على تجهيز فريق كامله والليل على ذلك وجود مستودع خاص بالاتحاد يحتوي على أجهزة كاملة للمبارزة من سيوف وأقنعة وديلات بالإضافة للجهاز الفني التي تستخدم لادارة البطولات.

ثم عرض طراح القضية بالتفصيل قائلا: قادرون على تجهيز فريق كامل ولكن ما حدث ان الأجهزة التي يمتلكها الاتحاد معظمها قديم ولا يصلح للبطولات الدولية مثل (السيف) التي كانت قوة تحملته بالسابق (800) ثيوتن واستحدثت (1600) ثيوتن مما اضطرنا لاستيراد هذا القناع من فرنسا مع عامل المعدات الجارية لشراكة الناطور في بيروت.

وهذه المعدات والمعدات تستلزم من طريق السفارة الفرنسية من شركة (سودات) التي بلغنا لها مبلغ (600) دينار لغاها للجهاز.

الروماني سييرن ومن جهة أخرى التقت والحرب

## وفدنا الرياضي يتوجه الى لبنان

جدا اليوم مطلق الوفد الرياضي الأردني بمقابلة الرئيس من توجه الى لبنان عن طريق البحر وذلك في الساعة الثامنة من صباح اليوم من أمام اللجنة الأردنية حيث سيكون د. دوقان عبيدات أمين عام وزارة الشباب وأمين عام اللجنة الأردنية في وداع هذه الفرق وهي: فريق كرة القدم وفريق كرة السلة للرجال والسيدات وفريق ألعاب القوى وفريق المبارزة وفريق الملاكمة وفريق الطب الرياضي وعدد من اللاعبين وفريق رفع الأثقال.

ويبلغ عدد اللاعبين (102) من اللاعبين واللاعبين.

وقد هيات اللجنة الأردنية وسياسات النقل المحلية وأعدت كل الترتيبات للانطلاق بالسفر بالإضافة الى ان لحد أبو شخية والآمنة يرا الغزوي من اللاعبين الشبابين للجنة الأردنية سيرافقان هذه الفرق التي ستشارك في حفلتين كبيرتين.

## وفد بيروت اليوم

تواكب «الحرب اليوم» كلفة لعماليات ومناقصات ونشاطات الدورة الرياضية العربية الخامسة التي يروح الستار من منافساتها يوم غد السبت وتستمر حتى 27 تموز الجاري.

الزميلان محمد قري حسن نائب مدير الدائرة الرياضية والزميلان فريخ وبيتران صباح اليوم في بيروت لتولي مهمة تزييد قراء «الحرب اليوم» برسالة يومية شاملة من قلب الحدث معززة بالصورة الملونة وبمقابلة خاصة وبملف لمتابعي المشاركة الأردنية الفاعلة في (14) لعبة للرجال (6) ألعاب للناقصات.

ومن أجل تحقيق تسهيلات متميزة من صفعات والحرب اليوم الرياضي وغيرها فقد أعلنت الدائرة الرياضية بإشراف مديرها الزميل محمد جميل عبد القادر حالة الطوارئ مجددة كل طاقاتها لتكون «الحرب اليوم» في مستوى الحدث بل وفي قلبه.

## كرة الدرجة الثالثة

ضمن مباريات دوري اتية الدرجة الثالثة بكرة القدم التي على ملعب الشيخ حسين فريق المزارع مع وادي اليابس وكان عليه بخلاصة أهداف مقابل لا شيء.

والمقابل في الفريق فريق الحسين ومثلية السلطة فاز فيها الحسين بهدفين مقابل لا شيء.

وفي الكرك التي فريقا الشهبانية وغور الصافي انتهت بفوز الشهبانية (2/5) ليتنافس مع المزارع على لقب الوصافة بعد ان تصدر شيخان المجموعة ما كان فريق المزارع على متنية أبو حمور بهدفين مقابل هدف واحد.

## العراق يرسل بعثة رياضية الى لبنان

العربية للمشاركة في الدورة العربية، وقد جرت اتصالات مكثفة بين الجانبين العراقي والعراقيين الشهيدين الماضيين.

وحول أساليب الدخول الى لبنان، أوضح بيتره (رئيس البعثة) ان لم يتق أي موافقة أو رفض رسمي أو مخاطبة رسمية بعدم منح الوفد صلات دخول الى لبنان.

وقرر لبنان الذي يواجه ضغوطا من الدول العربية في الخليج استعداد العراق من الدورة التي تبدأ يوم السبت المقبل وتستمر حتى 27 تموز.

تموز. غير انه بدأ بعمل لضمان مشاركة العراق ولو بصورة رمزية.

وأعرب مسؤول تجاري لبناني يزور بغداد حاليا عن دعمه للفريق.

وقال انه فوجئوا بإقرار معربا عن امهلا لا يوازي على العلاقات بين العراق ولبنان وأملهم بإعادة النظر في القرار.

واتخذت وسائل الاعلام العراقية القرار اللبناني بقولها انه «مجحج». وقالت صحيفة الثورة لمان حال حزب البعث العراقي الحاكم في عدما لفتاير امن ان اتلفا قران معجها ضد دولة عربية لا يضل أرادة الشعب العربية.

وهضمت السعودية والكويت والدول الخليجية العربية الأخرى، بمقاطعة للدورة اذا شارك فيها العراق 0.

## كرة الدرجة الاولى كفرسوم غلب القوقازي وتمسك بالوصافة

طريق عايد أبو جحيشة (22) عندما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء تبعه برافقتين زميله محمود فحموي عندما استغل كرة ارتدت من مدافع العودة ليحرز منها هدفين.

الامتحان الثاني للفريق. عموما جاء مستوى المباراة التي ادارها سالم محمود جيدا في معظم فقراته.

كفرسوم (4) القوقازي (2) وعلى ملعب الفرق التي فريقا كفرسوم والقوقازي حقق فيها كفرسوم فوزا كبيرا على القوقازي برباعية اهداف مقابل هدفين.

كفرسوم في الشوط الأول وأردت الهجمة التي تلتها شوطا بقدوم كفرسوم بهدف مقابل لا شيء.

الشوط الثاني شهد خمسة اهداف ثلاثة منها لكفرسوم والفتح فيه يوسف عبيدات الهدف الثاني لكفرسوم بتيمه بالهدفين الثالث والرابع راك القيسي مسجلا هاترك الفريق، ثم بدأ فريق القوقازي بالضبط على مرمى الجراح لثلاثة هدفين عن طريق علاء عودة وخالد عطا لثلاثي المباراة لصالح كفرسوم برباعية اهداف مقابل هدفين للقوقازي.

هذا وتتمتع لكافة الاسبوع السابع من الدوري الكروي لاندية الدرجة الاولى مساء اليوم باقامة (4) مباريات عامة وعلى النحو التالي:

على ملعب الكرك يلتقي في الخامسة والنصف ذات راس مع سحاب في لقاء هام على ملعب الكرك الذي من المنتظر ان يشهد زحفا جماهيريا كبيرا كما هي العادة في كل مباراة للفريق الكروي الذي بدأ يخطو خطوات واسعة والمنافسة على إحدى بطاقي الصعود الى الدرجة الممتازة بعد نتائج الأخيرة الممثلة رغم ان فريق ذات راس سيقتد جهود أكثر من لاعب بارز في فريقه نتيجته الفعويات التي فرضت عليهم مؤخرا.

لا براعة مهاجميه البيضاية والحريرات قد تحسم الموقف لصالح فريقهم الا اذا كان لاعب سحاب قد بدأوا يشعرون بحراجة موقعهم على سلم الترتيب بعد خسارته الأخيرة التي قد تكون عاملا مؤثرا لدى الفريق للتحكم من عوامل الاحياء التي وافقتهم والعودة مجددا لمستواهم من خلال

الطالبي (1) الجليل (0) حالت سلبية مهاجمي الجليل دون هز شبك منافسه خلال الشوط الأول حيث فرض سيطرته على اللعب منذ البداية ونوع من اساليبه الهجومية على مرمى الطالبي وسيطر على خط الوسط بقيادة خليل الاسمر مع تقدم الظهيرين احمد العزام وخالد صالح للمشاركة في الامام وارسل الكرات العريضة للمهاجمين. فريق الطالبي لعب طيلة الشوط سادقا وارسل الكرات الطويلة لانهامه موسى عبد في الامام الا ان دفاع الجليل استطاع السيطرة عليها برباعية ثمانية والقيام ببناء الهجمات من الخلف وتكوين المهاجمين بالعديد من الكرات، حيث افتتح ناجح أول الفرص المهددة لفرقه بعد ان سدد كرة قوية وحادت عن القائم يستثمرت قليلة، وحول الجليل تسديدة العزم القوية الى ضربة ركنية واختتم ناجح مسلسل اهدار الفرص بتسديدة ضمنية يد الحارس وهو مواجه للرمي تماما. واستمر الجليل على إيقاعه الهجوم في الشوط الثاني وحاصر الطالبي داخل جزائه أغلب فقرات الشوط وكانت المباراة بين هجوم الجليل وب دفاع الطالبي الذي كان نجم المباراة بلا منازع وخاصة وليد المخروبي وحسن شحادة وأضاع الجليل العديد من الفرص الخرافية عن طريق علاء عمران وأحمد الشامي، وكان هدف المباراة عندما وصلت الكرة خلف الدفاع للمهاجم موسى عبد صلحا لتكسبه وسدد على يسار حتمي في الدقيقة (75).

الزرقاء (2) العودة (0) على ملعب الزرقاء حقق الزرقاء فوزا نصيبا على العودة بهدفين سجلا في الشوط الثاني من المباراة عن

## برنامج كرة السلة الأردنية في الدورة العربية

بيروت - ا.ف.ب. أذاعت اللجنة المنظمة للدورة العربية الخامسة التي ينظمها لبنان من 12 الى 27 الجاري برنامج مباريات كرة السلة للرجال والسيدات بالوقت المحلي كالتالي:

7/14 الساعة (18,00) السعودية والمغرب (رجال) المجموعة الأولى: س (20,00) لبنان - قطر (رجال) الثانية: س (20,00) ليبيا - الأردن (رجال).
7/15 الساعة (18,00) لبنان - الأردن (رجال) الثانية: س (20,00) ليبيا - الأردن (رجال).

أذاعت اللجنة المنظمة للدورة العربية الخامسة التي ينظمها لبنان من 12 الى 27 الجاري برنامج مباريات كرة السلة للرجال والسيدات بالوقت المحلي كالتالي:

7/14 الساعة (18,00) السعودية والمغرب (رجال) المجموعة الأولى: س (20,00) لبنان - قطر (رجال) الثانية: س (20,00) ليبيا - الأردن (رجال).

7/15 الساعة (18,00) لبنان - الأردن (رجال) الثانية: س (20,00) ليبيا - الأردن (رجال).

7/16 الساعة (18,00) الأردن - مصر (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/17 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/18 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/19 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/20 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/21 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/22 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/23 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/24 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/25 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/26 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/27 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/28 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/29 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/30 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/31 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/32 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/33 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/34 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/35 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/36 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/37 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/38 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/39 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/40 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/41 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/42 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/43 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/44 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/45 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/46 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/47 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/48 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/49 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/50 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/51 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/52 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/53 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/54 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/55 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/56 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/57 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/58 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/59 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/60 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/61 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/62 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/63 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/64 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/65 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/66 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/67 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/68 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/69 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/70 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/71 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/72 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/73 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/74 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/75 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/76 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/77 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/78 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/79 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/80 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/81 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/82 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/83 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/84 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/85 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/86 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/87 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/88 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/89 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/90 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/91 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/92 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/93 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/94 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/95 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/96 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/97 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/98 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/99 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/100 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/101 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/102 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/103 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/104 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/105 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/106 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/107 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/108 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/109 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/110 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/111 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/112 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/113 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/114 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/115 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/116 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/117 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/118 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/119 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/120 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/121 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).

7/122 الساعة (18,00) سوريا - لبنان (سيدات) الأولى: س (18,00) سوريا - لبنان (سيدات).





بطلة أولمباتا ميجين تومبي رقصت سامبا بعد فوزها بالسيان

في التصفيات الافريقية لفرنسا

# الفوز شعار مصر امام السنغال

نيكوسيا - أ.د.ب

16 تشرين الأول الماضي، وحل المغرب ضيفا على انجوليا وهو في حاجة الى نقطة واحدة ليبلغ النهائيات التي غاب عنها في تونس 94 وفي جنوب افريقيا 96. وتصدر المغرب المجموعة برصيد 8 نقاط بفارق الأهداف عن السنغال بمقابل 3 نقاط مصر ونقطة واحدة لانيجوليا. ولم يبق على انتهاء التصفيات سوى مرحلتين. وتلتقي غانا مع زيمبابوي في اكرا ضمن المجموعة الثانية في مباراة ستعقد فيها الفائز الى النهائيات. يذكر ان غانا تحمل الرقم القياسي من حيث عدد الأهداف (4 مرات) كان اخرها عام 1982 في ليبيا. وتصدر زيمبابوي المجموعة برصيد 4 نقاط بفارق الأهداف عن غانا بمقابل 3 نقاط لانيجوليا. وان السودان تسحب من هذه التصفيات. وستحاول تونس النذر لخسارتها ذهابا امام غينيا في 1/0 في باب السلام عندما تستضيفها على ملعب المزة في تونس العاصمة. ويملك المنتخب التونسي معنويات عالية بعد ان ضمن تأهله الى نهائيات كأس العالم في فرنسا للمرة الثانية في تاريخه. وتصدر غينيا المجموعة برصيد 6 نقاط تلتها تونس ولها 3 نقاط ثم سيراليون لاشي. وتملك ناميبيا الصدارة المعززة بكرة القدم (تالتة) استقلالها عام 1990 فرصة مرة أخرى لحجز مكانها في النهائيات الافريقية شرط ان تتكلم على الكاميرون الحفيدة في ويندهوك (المجموعة الخامسة).

## ديفوز ترقص السامبا .. على انغام الفوز

100م حواجز، الاميركية ميلسا موريسون 12.63 ث، الجامايكية ميشيل فريمان 12.75 ث، السلوفينية بريجيتا بوكوفيتش 12.90 ث.	كرة حديد: الاملاكية استريد كويميرنوس 19.54 ث، الاملاكية شيليا ستروب 18.75 ث، الاميركية كوني بريس-سميث 18.60 ث، ودية ثلاثية: السلوفينية غالينا تشيستياكوفا 13.91 ث، الاملاكية بتر لوبينغر 13.89 ث، الاميركية سينثيا روديس 13.83 ث.
100م حواجز، الاميركية ميلسا موريسون 12.63 ث، الجامايكية ميشيل فريمان 12.75 ث، السلوفينية بريجيتا بوكوفيتش 12.90 ث.	كرة حديد: الاملاكية استريد كويميرنوس 19.54 ث، الاملاكية شيليا ستروب 18.75 ث، الاميركية كوني بريس-سميث 18.60 ث، ودية ثلاثية: السلوفينية غالينا تشيستياكوفا 13.91 ث، الاملاكية بتر لوبينغر 13.89 ث، الاميركية سينثيا روديس 13.83 ث.

100م حواجز، الاميركية ميلسا موريسون 12.63 ث، الجامايكية ميشيل فريمان 12.75 ث، السلوفينية بريجيتا بوكوفيتش 12.90 ث.	كرة حديد: الاملاكية استريد كويميرنوس 19.54 ث، الاملاكية شيليا ستروب 18.75 ث، الاميركية كوني بريس-سميث 18.60 ث، ودية ثلاثية: السلوفينية غالينا تشيستياكوفا 13.91 ث، الاملاكية بتر لوبينغر 13.89 ث، الاميركية سينثيا روديس 13.83 ث.
100م حواجز، الاميركية ميلسا موريسون 12.63 ث، الجامايكية ميشيل فريمان 12.75 ث، السلوفينية بريجيتا بوكوفيتش 12.90 ث.	كرة حديد: الاملاكية استريد كويميرنوس 19.54 ث، الاملاكية شيليا ستروب 18.75 ث، الاميركية كوني بريس-سميث 18.60 ث، ودية ثلاثية: السلوفينية غالينا تشيستياكوفا 13.91 ث، الاملاكية بتر لوبينغر 13.89 ث، الاميركية سينثيا روديس 13.83 ث.

## بعد غياب طويل .. مارادونا سجل هدفا

لكرة القدم خوليو غرونونو لا يستبعد إمكانية عودة مارادونا الى المنتخب اذا اقيمت مع فريق بوكا جونيورز. ويصر غرونونو لاداعة بويش ايرس (اذا استطاع مارادونا، الذي عادو التحريض الان لاداعي مع بوكا جونيورز بعد غياب 11 شهرا، ان يتألق من جديد فانه بكل تأكيد سيعد الى منتخب الأرجنتين). وأوضح ان القرار الأخير في هذه المسألة يعود الى المدرب دانيل ياسارويل بيد ان العلاقات بين المدرب واللاعب ليست على ما يرام.

## سانشيز يحرج مواطنه بروغيرا

وقال استراي مارك ووبفورد المستضيف لكتانيا على اميركي دوج فاش 3/6 و 1/6، والجانب افريقي فاش ستافورد الثالث على اميركي لوك جستن 2/6 و 2/6، والبرازيلي فرناندو ميليفيتي 6/4 و 2/6، وعلى الجانب افريقي اوليت 6/7 و 5/7، والارمني سركيس سركيسيان الخامس على اميركي نيليه ديوسيا 5/7 و 2/6، والبندي يانيس السابع على الفرنسي ستيفان سيبيان 3/6 و 3/6، والنيوزيلندي بريث ستيفن الثامن على اميركي براين شيلتون 6/4 و 3/6، والاميركي ديفيد ويون على مواطنه مايكل جويس 6/7 و 5/7، و 6/4 و 0/4.

العرب اليوم

وبالتعاون مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية

تواصل نشر اسئلة مسابقة الامير فيصل للثقافة الاولوية وتمنحك فرصة السفر الى لوزان مع اقامة لثقافة وزيارة اللجنة الاولوية الدولية

تتمتع بفرصة نشر الاسئلة الخاصة في مسابقة الامير فيصل للثقافة الاولوية التي تنظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والذي يرأسه سمو الامير فيصل بن عبد الله بن عبدالعزيز في الرياض على له.

كانت العرب اليوم تستعد الى حفلة اذاعي ولفزيوني (الثلاثاء) والاداءة صفة جري بدأت بنشر اسئلة المسابقة وعندما (100) سؤال نشر بعد (5) اسئلة يومية حتى 20 تموز الجاري، حيث تنشر اليوم الاسئلة (51 - 55).

ترسل الاجابات في ملف واحد على العنوان التالي: جمهورية مصر العربية-القاهرة 56 شارع جامعة الدول العربية - المهندسين - الدور الرابع

ملاحظة

اسئلة اليوم:

السؤال 51: كم عدد الدول التي حصل عليها الاميركي اوليفر مومبيس في الدورات الاولمبية؟

السؤال 52: من هو الفيلسوف الذي في فترة القدم في اوروبا لوس انجلوس 84؟

السؤال 53: في أي مسابقة لاولمبية حصل لوس انجلوس على الميدالية الذهبية في اولمبياد لوس انجلوس 84؟

السؤال 54: كم عدد الدول التي حصل عليها الاميركي روجر تاج في اولمبياد لوس انجلوس 84؟

السؤال 55: في أي دورة اولمبية اعطيت الولايات المتحدة اسلحة؟

الاسم: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_

بورصة اللاعبين

باجيو في طريقه لبارما

يبدو صانع ألعاب منتخب إيطاليا لكرة القدم وفريق ميلان روبرتو باجيو في طريقه الى بارما. وقد توصل مدير بارما ريكاردو سوليانو والمسؤولين في ميلان على اتفاق يقضي بانتقال باجيو مقابل نحو 4 ملايين دولار لمدة ثلاثة مواسم في 30 حزيران عام 2000.

وكانت المفاوضات بين باجيو وشادي مريجي كاولتي الانجليزي وصلت الى طريق مسدود.

ايلير سجل هدفا

سجل المهاجم البرازيلي جيوفاي ايلير اول هدف لفريقه الجديد بايرن ميونيخ حامل لقب بطولة الدوري الاتلي، وتلك في الدقيقة 16 من المباراة الودية التي فاز فيها على مانديبورغ من الدرجة الثانية 1/2 اسد 24500 متفرج ضمن الاستعدادات لبطولة ألمانيا التي تنطلق في 2 اب المقبل. وكان ايلير انتقل الى بايرن قادما من هتوتكرات في نهاية الموسم الفائت.

حكام اجانب

اقترح مدرب النرويجي ونجم المنتخب سابقا خوان كارلوس اوبليغاس الاستعانة بحكام من اوروبا لقيادة المباريات المتبقية من تصفيات منطقة امريكا الجنوبية الخاصة بمونديال 98 وقال بان (المباريات الباقية مهمة جدا ومن الأفضل الاستعانة بحكام اوروبيين لما فيه مصلحة الجميع).



قام رئيس البات التل كنتمي تروانا وصنع طافرة (بوز دوم) حلم الاولاد التي تسير بسرعة 37.5 كم في الساعة وبمكانيه الارتقاء 3 الى متر ... في الصورة يجرها في ماسنوموتو بالمصاصة اليابانية قبل ان يرميها في امريكا اواخر الشهر الجاري. - ا.د.ب



مصر

**من أغاني الأفلام**  
 • إن وجود الفيديو كليب ليس فكرة جديدة أو أوليوية. فقد كان النجم الراحل عبد الحليم حافظ أو من صور اختيائه بطريقة الفيديو كليب وذلك من خلال الأفلام التي تعتمد على الأغنية السينمائية. وقد برزت هذه الفكرة آنذاك لتتسلسل الأهداف الحياتي وهو تسويق منتجات الأفلام الجديدة وكانت الطريقة الأسهل ولكنها مكلفة هي عمل فيلم يتناول جميع أغاني الألبوم الجديد ومن أغاني الأفلام برنامج منوع، لطيف، مدته نصف ساعة يعود بنا من خلالها إلى بعض الأغنيات القيمة الجميلة المضمون واللحن والصوت في آن واحد.  
 من أغاني الأفلام الساعة 1.30 ظهر 0.1

LBC اللبنانية

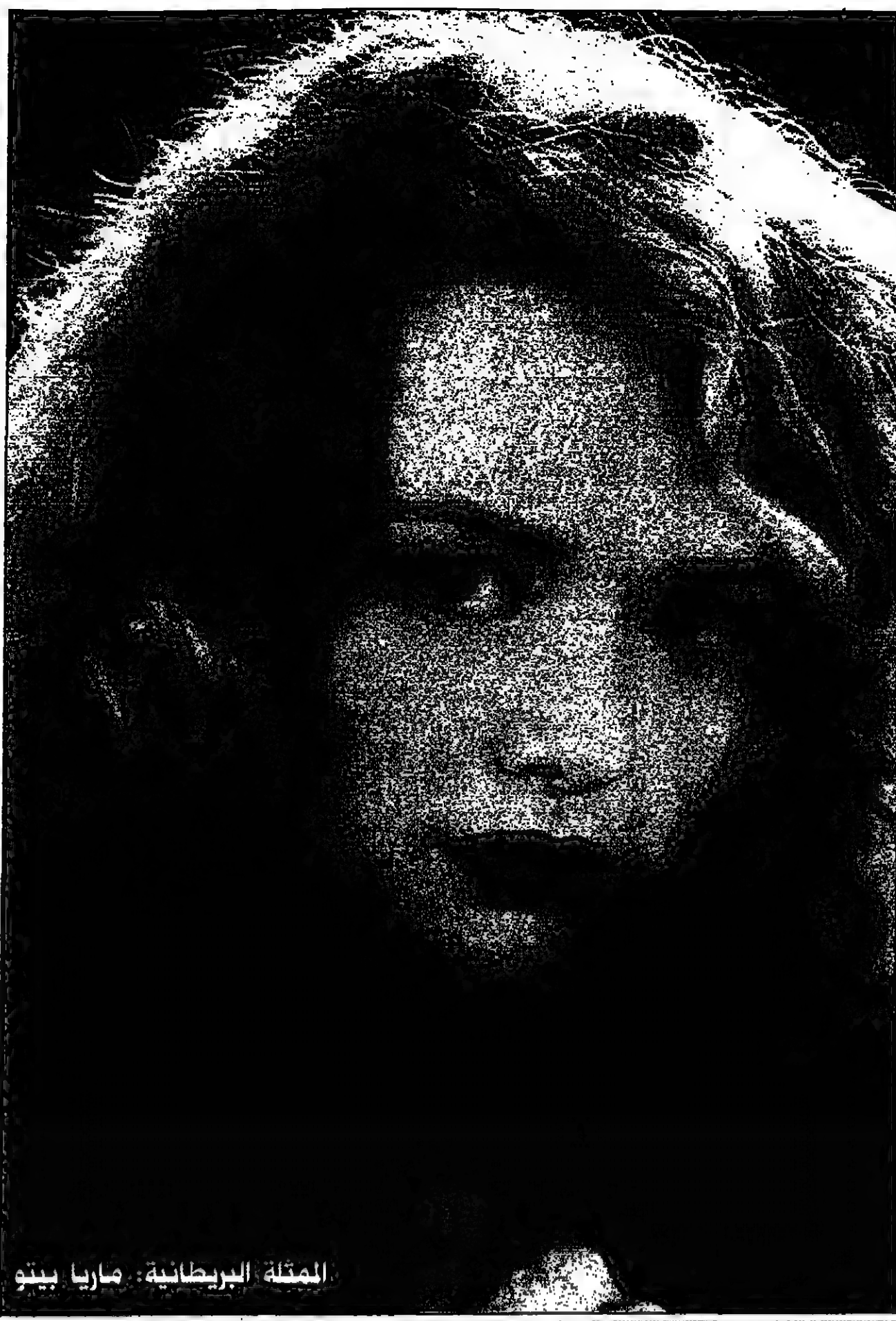
**آخر صرخة**  
 • برنامج يتناول آخر ما توصلت إليه دور الأزياء من تلوينات وفساتين سيرة سواريه وماتشيه. بالإضافة إلى أجمل قصص الشعر  
 آخر صرخة الساعة 8 مساء 0  
**كلام الناس**  
 • قضية عامة تثار على مرأى ومسمع من الناس، يتم استضافة كل من له شأن في الأمر، سواء كان صحفياً - سياسياً - رجل أمن - مسؤولاً... الحوار يكون جماعياً، وديمقراطياً.  
 بعد هذا البرنامج من أكثر البرامج جرأة على الإطلاق سواء في طرح الموضوع أو في أسلوب نقاشه العلني كلام الناس الساعة 12.30 0.1

Euro Sport

في هذه المحطة الرياضية يمكنك عزيزي المشاهد متابعة أي نشاط رياضي تريده  
 9.30 صباح على الماء  
 10.00 سباق سيارات  
 12.00 تنس / ب حسي  
 ومباشر من ATP  
 4.00 ب ح حسي ومباشر من فرنسا لنقل وقائع مباريات التنس على الحلب.  
 6.15 تنس  
 7.30 سباق سيارات  
 9.30 كرة قدم  
 12.00 مضمار  
 1.30 كمال أجسام

MBC

**دين ودنيا**  
 • برنامج ديني يعالج بعض القضايا الهامة التي يشغل حواس المشاهدين المسلم من خلال شرح لبعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بين وبينها الساعة العاشرة و20 دقيقة 0  
**بأفناء والشقاء**  
 • إن مسألة الأكل ليست أشياء غريبة الجوع فحسب بل هي تعدد هذه المسألة بكثير فهي فن وإبداع في الطبخ... هذا البرنامج يعد لك سيدتي عدة أطباق من كافة البلاد وبما أن هذا اليوم مطلة الشمس سيعتدي مشاهدة هذه الحلقة لتضيفي لاسررتك طبقاً جديداً لم يلقوه من قبل.  
 موعد الحلقة 1.15 ظهراً 0  
 الساعة 6.25 ظهر 0  
 مساء برنامج رياضي شامل يقوم بعرض ونقل أهم المباريات والتشكلات الرياضية في العالم والوطن العربي لأن لها شعبية كبيرة في البلاد العربية 0  
**لعشاق الأفلام**  
 • العربية القديمة يمكنكم متابعة الفيلم العربي بالأبيض والأسود وآخر شقاوة من بطولة النجم المعتزل أحمد رمزي وقبلي البدراني تدور أحداث المسلسل حول مجموعة من الأصدقاء الشبان والبنات وكيفية الوضع النفسي لهم في تلك الأعمار، حيث تقع زيجتي البدراني في الحب وتبدأ بالخروج على الجميع من أجل الخروج من تلك الحالة الضيقة من أجل علاقتها أم تكتشف أن الأمر مجرد (شقاوة)؟ لتكتشف مع أحداث الفيلم العربي في تمام الساعة العاشرة مساء 0.



الملكة البريطانية ماريا بيتو

سيني

بعد انفصال عارضة الأزياء المشهورة سيني كراوفورد عن زوجها ريتشارد جيم شوهدت مؤخراً مع رائد جيري حيث أنه تكلم ما لم يشاهدها معا رغم إعلانها عن جدول أعمالها الممتلئ إلا أنه بفتكيد ذهب جزءاً من وقتها له 0



لامار تغني بالانجليزية

استطاعت الفنانة لامار بجاني اقتناع إحدى شركات الإنتاج الأميركية في تبني مواهبها وذلك بإطلاق البومها الجديد، الذي ستصدر نسخة منه بالحريرية ونسخة بالانجليزية. لامار ستقيم في الولايات المتحدة لعدة شهور وذلك من أجل التهاء اليوم الذي لم تختر اسمه بعد 0



روبرت ارش

روبرت ارش يطل «الرجل الذي دفن حياء والذي عرضه التلفزيون الأمريكي قبل مدة ليست بعيدة» أيضاً بطل مسلسل الحقيق سينس الذي يتم عرضه حالياً على القناة الثانية خرج أخيراً من مسرحيته مع مرض السرطان متصراً وعاد فخره ونمو مرة أخرى وقد شارك روبرت في سيرة ريفولون التي ذهب فيها لبحوث سرطان الثدي.  
 ولقد جاءت مشاركته من طريق المسلسلة كاتيك بيرجان بطل المسلسلة الكوميدي ميري براون والتي توفى زوجها لويس سال مرض السرطان عام 1995م 0

الاردنية

**يسعد صباحك**  
 • تتجسم أسيل الخريشة بأسلوبها الهادئ وثيرات صوتها الممتزج من خلال فقرات البرنامج المختلفة ابتداء بحالة الطقس، ويمواسم الخير... ومرورا بقراس أو فارسه الطقة، لقاء مع أحد الخيرة، أو قناتاً يحمل ضياء على أرض الوطن، لقاء الضوء على أهم الأخبار التي حدثت في البلاد، يسعد صباحك الساعة العاشرة صباحاً 0

**مذكرات شريط**  
 • تعود بنا المذبة المتلفة دوماً إيمان طوالية بذاكرتنا إلى الوراء كثيراً من خلال النشيد المستمر لأرشيف التلفزيون حيث تعرض لنا أهم البرامج والأفلام التي قدمت في فترات قديمة. موعد الحلقة الساعة الخامسة مساء 0

**خليك معنا**  
 • برنامج يستعرض كل ما يهم المغترب الأردني من مشكلات التملك الضرائب، قانون المستأجر، كيفية الدراسة والالتحاق في الجامعات بعض القضايا القانونية خليك معنا الساعة التاسعة مساء 0

**أغانيها**  
 • برنامج من إعداد وتقديم ذوف التميمي يهدف البرنامج إلى إحياء التراث الأردني والفلكلور الأردني من خلال إزالة الخيال عن بعض الأغاني القيمة، التراثية التي كانت تخفيها الجذات في القديم...  
 أغانيها: الساعة 6.15 مساء 0

لدي

**عالم السينما**  
 • لأنه الفن السابع استمتعنا من أحداث حقيقية حصلت على أرض الواقع فإن شاشات العرض السينمائية لن تتوقف من عرض الأفلام الجديدة أبداً، عالم السينما برنامج يلقي الضوء على أهم الأفلام السينمائية التي لاقت صدى وانتشاراً واسعاً لدى الجماهير، موعدة الساعة 2.30 ظهراً 0

**ما يحليه المشاهدون**  
 • برنامج يستقبل رسائلكم... هواتفكم... فاكساتكم... لتطلبوا ما تريدون من الأغنيات الجميلة والخفيفة وتقومون بإعدادها إلى الأمل والأحباء والإصدقاء بالإضافة إلى لقاء سريع مع أحد الفنانين المشهورين، موعد الحلقة الساعة العاشرة ليلاً 0

المستقبل

**كوكيتل**  
 • برنامج من إعداد وتقديم المذيع المحبوب ميشال قزي الذي يجمع شعبية كبيرة في أرجاء المعمورة بسبب أسلوبه اللطيف في عرضه وحركاته المبهجة التي توضح مدى قدرته على استيعاب الفكرة التي يقدمها. كوكيتل: برنامج مسابقات، ولكنه لا يهدف إلى وضع أسئلة تعجيزية لا يستطيع للمشاهد الإجابة عليها بل يهدف إلى إدخال البهجة لقلب المشاهد والتخفيف عنه من خلال هدبة لطيفة ومادة خفيفة موعد الحلقة: الساعة الرابعة عصراً.

Golden Girls

**العمر الذهبي**  
 • مسلسل كوميدي يدور حول مجموعة نساء تتحدى أعمارهن الخمسين، تجمعن صداقة جميلة، في كل حلقة تعرض صديقة لمشكلة معينة وتلجأ لصديقاتها من أجل حلها حلها فتيات العمر الذهبي 2 ظهراً 0



مادونا وشيرمان في يوم افتتاح المعرض

مادونا تفتتح معرض صور

افتتحت في متحف مدينة نيويورك للفن الحديث معرض الفنانة الفوتوغرافية وسندي شيرمان التي تخصصت بالقطر الصور لنفسها في مختلف الأوضاع - المعرض يخام برعاية الفنانة «مادونا» التي تشارك شيرمان هويتها التي اثار عليها الأوساط الفنية وغير الفنية 0

جون وكيلي حب الى الأبد



جون ترافولتا وكيلي برستون كان عنوان الفيلم لقلباً منا خلال (Addicted To Love) وإن ماتراه على هيبينان لقلباً قبل عشر سنوات مضت وتزوجا عام 1991 في باريس غالياً، يعودان بشكل منطقي إلى المدينة مع طفلها جيت البالغ من العمر أربع سنوات 0

المنتقمون



يتم حالياً إخراج فيلم جديد قائم على فكرة المسلسل التلفزيوني الشهير «المنتقمون» تلعب «ديما فورمان» دور إيمانيل الذي اشتهرت به داياتا رغب في حين يضطلع رالف فينچس بدور المستر سيد الذي قدمه باتريك ماكني يقول ماكني الذي يبلغ الآن الخامسة والسبعين من العمر أنه يشعر بالسوء لأن مسيئته لا يزال حياً ولكنه ما زال يحمل مظلة بيده وليست بنشاية 0



كيفن كوستنر

القناة	الوقت
تدبر مكيدة ضد هواكي ويحكم عليه بالأعدام تحلق لنا صديقته في القضية حتى تكشف الخائن الحقيقي ويبرئ من حيل المشقة	2.00 القرآن الكريم
يقدمه النجم الأمريكي كيفن كوستنر حيث يتناول البرنامج عدداً من الحضارات القديمة والحلقة تتحدث عن اكتشاف أميركا عام 1492 وتتناول اكتشافها على العالم	2.05 ليو الأسد
10.00 الأخبار بالعربية	2.30 مسلسل كروتوني
Mini Series 10.30	3.00 برنامج باللغة الفرنسية
0012، فيلم السهرة 0	4.00 الجيران
	N BA 4.30
	6.10 فيلم فرنسي
	7.00 الأخبار بالفرنسية
	7.30 الأخبار الموجزة باللغة الإنجليزية
	7.35 أمور عائلية / مسلسل كوميدي
	8.00 برنامج صحي - يتناول عدداً من أكثر الأمراض انتشاراً، أسبابها وكيفية الوقاية منها وطرق علاجها
	8.30 هواكي

القناة	الوقت
كل حلقة حياة المسلمين في مختلف أنحاء العالم وممارساتهم الدينية ولقاءات معهم في بعض بيوت الله هناك	6.00 نشرة الأردن المحلية
12.30 شعائر وخطبة صلاة الجمعة / بث حي ومباشر	6.15 القناة الأولى في أسبوع برنامج يعرض أهم ما تقدمه القناة الأولى خلال الأسبوع، ولحقة موجزة عن كل عمل تقدم البرنامج لا تألقوس
1.20 أبياتال	7.00 كارت اصفر
1.30 مجلة الرياضة / بث حي ومباشر	أحد بكن سيبيا في أن يجلب فرة طائفة مختلفة أنواع الرياضة كالتنزج، السباحة، القدم، التنس وفقرات من العديد من الجاربات والحديث عن الرياضة في العالم وتم التركيز على الرياضة المحلية وأبطال الأردن
3.00 نشرة الأخبار الثالثة	8.00 ستون دقيقة - لنتشره الجوية
3.15 من بيوت الله	9.15 المسلسل اليومي الإيجوحي
3.45 عادات الشعوب / برنامج وثائقي يتكلم عن مختلف عادات الشعوب في العالم منها استراليا المكسيك وغيرها	11.00 نشرة أخبار الخاضية عشرة
4.30 فيلم اجنبي	11.15 نتج الاغاني
	نات السحر
	الختام بالسلام الملكي الأردني 0

القناة	الوقت
9.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة 9.10 فترة الأجيال الصغار وتنشيد: الحوت الأبيض - تكتشف فيه أن اختها تصل مع الأعداء وتخبر والدها صابر الذي يقص عليها حكاية اختطاف أبنائه وهي صغيرة لتصبح مع جيش الأعداء الذي يريد السيطرة على الأرض	9.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
10.00 يسعد صباحك - بث حي ومباشر على الهواء برنامج ثقافي منوع يحتوي العديد من الفقرات أهمها: - قراس الحلقة - صباح الوطن الجليل - بيوت الشمس	9.10 فترة الأجيال الصغار وتنشيد: الحوت الأبيض - تكتشف فيه أن اختها تصل مع الأعداء وتخبر والدها صابر الذي يقص عليها حكاية اختطاف أبنائه وهي صغيرة لتصبح مع جيش الأعداء الذي يريد السيطرة على الأرض
إضافة إلى مناقشة بعض القضايا المحلية منها صحية - تربية - اجتماعية - وغير ذلك واستضافة الفنانين المحليين والعرب، تقدم البرنامج المذبة أسيل الخريشة	10.00 يسعد صباحك - بث حي ومباشر على الهواء برنامج ثقافي منوع يحتوي العديد من الفقرات أهمها: - قراس الحلقة - صباح الوطن الجليل - بيوت الشمس
12.15 رحلة مع القرآن حيث نتناول	إضافة إلى مناقشة بعض القضايا المحلية منها صحية - تربية - اجتماعية - وغير ذلك واستضافة الفنانين المحليين والعرب، تقدم البرنامج المذبة أسيل الخريشة



❑ اعداد : ابراهيم السطري

١807. 1732. ولد النكاح الفرنسي جوزيف دولاند وهو عالم فلك توني سنة 1807.

1780. نزل الجنرال بيور ورواشامبو الفرنسي في نيويورك في اميركا مع اربعة من الحملة الفرنسية لمساعدة اميركيين في حرب الاستقلال.

التحق من الاستعمار البريطاني.

1789. مع (الانثيين) مشروع اعلان حقوق الانسان وسط يوم الثورة الفرنسية.

1882. نصف الاسطول البريطاني مدينة الاسكندرية.

1905. وفاة الامام الشيخ محمد عتيق الدين المصري وفتح شيوخ ورواية النهضة العربية والحسين وكنى عن من مصر فذهب الى لبنان ثم يابوس حيث انضم هناك الى جمال الدين الافغاني وشكلا معا جمعية (الوفاي) ثم انفسه معا جمعية (العروة الوثقى) عاد بعدها الى مصر وبقي منزلة الاساح.

1960. بداية الحرب الاهلية في الكونغو بعد ايام من الاستقلال عن بلجيكا.

1979. سقوط حكم القضاء اميركي كاي لاب.

1989. وفات العمل البريطاني اوانس اوليفيه عن 82 سنة.

1990. نفتت العراق حكم الاعدام على جاسوس اسراييلي يحمل الجنسية السويدية.

1994. تعيين كيم جونج ايل رئيسا لجمهورية كوريا الشمالية.

1995. اجرة في الاربين اولد انتخايات بدييه وتم فيه انتخاب رؤساء البلديات.

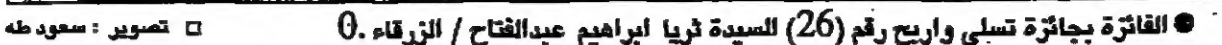
1996. اعادة انتخاب الرئيس التشادي اويدي بيجي لمدة (4) سنوات اخرى بعد تقاعده على منصب الجنرال ابل القادر ولد عامو.

1996. القوات البروسية تفكر في شيشانية بعد عدة استمرت اسبامه وثوقه 370 قتلا و 17 جرحا.

في مثل هذا اليوم من عام 1536 توفي في مال بومبيرو الداعية  
والخطيب والشيخ الهولندي ايرازموس الذي سخر مؤلفاته للدعوة  
الى العلم ونادى (بالتحارب على الحرب) عندما كانت اوروبا مقسمة  
على نفسها فرسية الانكسارات والتخالفات التي لا نهاية لها.  
ادعى نشر كتابه الجنون اكثر من مرة وترجم الى اكثر من  
ثلاثين لغة حيث تمتع بطفه وصبره في حقله فقال:  
عاش ايرازموس جادا غريبا ومتواضعا كان يمد يده للحساسة،  
سريح التلاميذ، ولضعفاء وزيل ورغم ذلك كان يميل جدية متميز  
بتمدد النشاطات فقد كان ناشرا، ومترجما، ومعلما، وثائرا، فضلا عن  
كتابة الاقاي السامال.  
توفي واداه المآذ نفسي وباء الطاعون.  
كان يكتب معيشته من تعليم الصرف والنحو والادب ومن الكتب  
الخرسانية التي يؤلفها. 0

22	7				
22			7		
22		7			
22					7
22				7	
+	22	22	22	22	22

● املأ المربعات الفارغة بالأرقام المناسبة بحيث اذا جمعت الارقام الخمسة الافقية او العمودية كانت النتيجة المدونة؟ 0



● الأستاذ: كيف تجعل حليب البقرة باردا ؟  
● التلميذ: تقنع البقرة في الثلاجة يا أستاذ !  
● مينة عربية تتكون من ثلاث حروف ، أذا عكست حروفها أصبحت نوعا من الفاكهة ؟  
● الجواب : حليب .  
● الحمار : من هذا الصواب ؟

● جحا : سطلت بشداشتي .  
● الجيران : ولكن الشداشة لا تحدث صوتا ؟  
● جحا : لقد كنت بداخلها .  
● لما يسقي الناس النجاسة الماء الساخن ؟  
● الجواب : لكي تخرج الببضة مسجلة 01



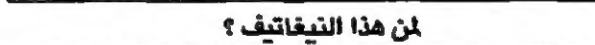
10-10-1964

جـ. يستخدم عامل مبرد في التلحاج الكهربريائية يسمى نيترون، وذلك لانتاج البرودة، ويبدأ الفريون، دورته في التلحاج كسائل تقوم مصفحة كهربائية بشفطه في انبوبة الجزء السفلي من التلحاج، وعندما يصل «الفريون» الى وحدة التجميد، يخرج مصفعا الحرارة من وحدة التجميد مما يبرد التلحاج، وذلك يسير الغاز الساخن - «الفريون» - خارج انبوبة في حلق الى مكثف يحتوي على مواء بارد، حيث يتخلص بخار «نيترون» من الحرارة التي جمعها من داخل التلحاج، ويتحول بذلك الى سائل مرة أخرى، ويصنع جهازا لبدء دورة تبريد جديدة.

## مواجب القانونيين في متابعة نسلي واربع

فاز الثالث أسماؤه في مسابقة تسلي وأريح من رقم  
 36-34 وقيمة كل جائزة أربعمائة ديناراً  
 34- منهل كردي عايد / أريد .  
 35- يوسف محمد بوجه / عمان  
 36- سهام (محمد سمير) أغا / ماركا الشمالية.  
 يزيجي من الفائزين من مراجعة قسم الثوابت في مبنى  
 العرب اليوم لاستلام جوائزهم. والف مبروك

\_\_\_\_\_

[illegible]

أيهما أرخص! قالت الحسناء للقاضي: «يا سيدي القاضي هذا الشاب احبني.. واغرائي .. ووعدي بالزواج ولكنه تروج من امرأة غيري.. حطم قلبي.. واطالب بمبلغ عشرة الاف دولار..!» وحكم لها القاضي بالمبلغ.

وكانت الدعوة الثانية قضية امرأة نهستها السيارة وحطمت ثلاثة اضلاع في صدرها.. فحكم لها القاضي بمبلغ الف دولار..

ولا بد انك فهمت المغزى: لا تحطموا قلوبهن ايها الرجال.. حطمو اضلاعهن فذلك أرخص..»

**المقلوب**

قال الاب لابنه الذي كان يقرأ كتابا عن الرحلات:

«شيء عظيم انك تقرأ في كتب الرحلات..

لكن لماذا تقرأ الكتاب بالمقلوب؟

قال الابن:

«لقد انتهيت من قراءة الكتاب، وانا اقوم الان برحلة العودة!»

الاسم : .....

العنوان : .....

100-443887-100

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

100-443887-100

01-31

الفقه



الجلدي  تتمتع بحرية مطلقة في مجال العمل، فاسع

الدلم لا تترك الصدق امر حميم كالقوة الحربية

الحوت لا تنسب في خلافات في وجهات النظر، حتى.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

\_\_\_\_\_

1. عاصمة على المحيط الهندي.
2. عنق ولام - اسم علم مذكر.
3. اسم علم مؤنث - اسم علم مذكر.
4. عاصمة عربية.
5. حرف مكرّر - امر عظيم - حرف مكرّر.
6. آلة موسيقية (معكوسة).
7. عتال (مبجّرة) - آلة موسيقية (معكوسة).
8. خذ - حرف أبجدي.

\_\_\_\_\_

- 1-دفتيريا.  
2-اسد-غير  
3-فاشر-لينا.  
4-ربابة  
5-انز-في.  
6-لبنان.  
7-ي ري ة -نحوي  
8-اين-واو  
9-غاليليو، 0

أوقات الصعود		أوقات الصعود		أوقات الصعود	
العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00
الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49
الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22
أوقات الصعود		أوقات الصعود		أوقات الصعود	
العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00
الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49
الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22
أوقات الصعود		أوقات الصعود		أوقات الصعود	
العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00	العصر 4.22	الفجر 4.00
الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49	الشرق 5.33	المغرب 7.49
الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22	الظهر 12.41	العشاء 9.22











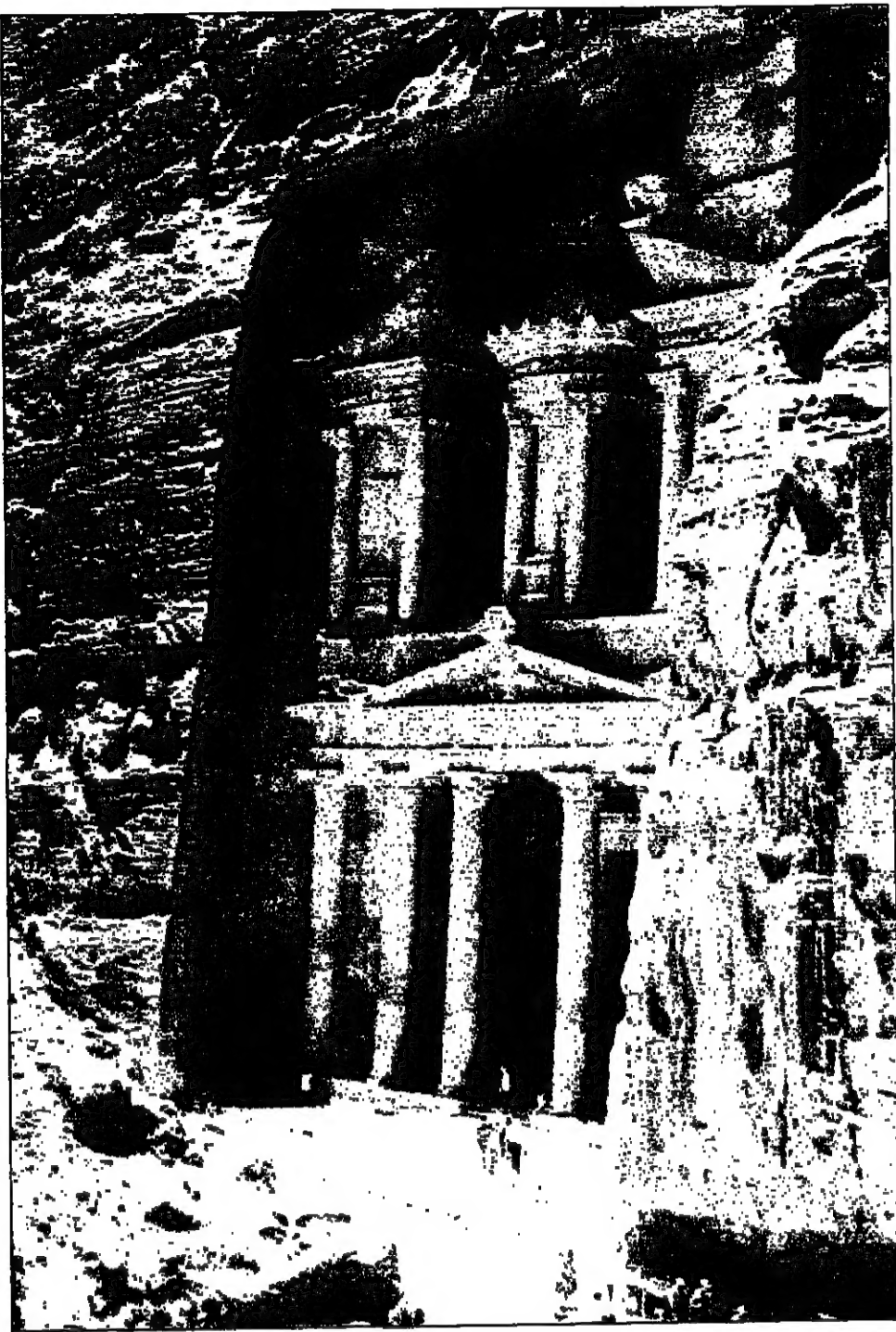


نقطة

التشبيح

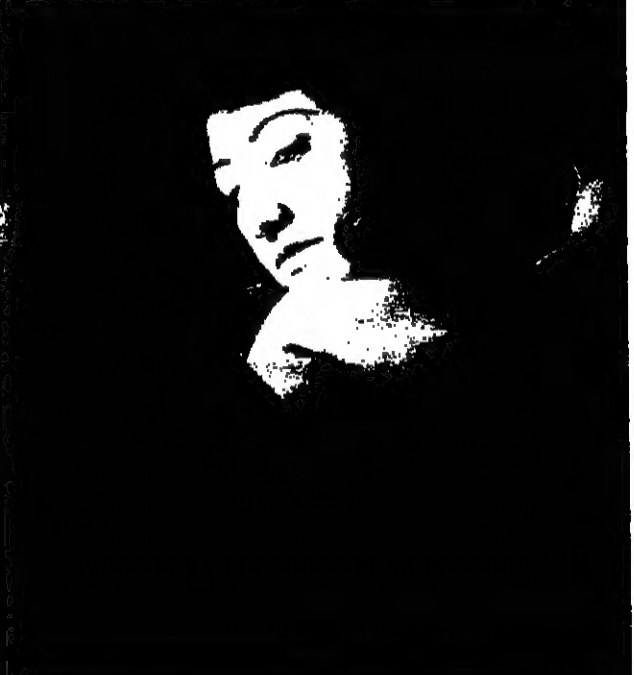
● الثقافة البصرية، هي الرؤية المتكففة لدقائق الأشياء بعيداً عن المشاهد المألوفة؟  
أذن... علينا أن نرى بامعان، نقطع ونشذب، ونشكل ونختار زاوية الرؤية التي تعطينا تميزنا الحسي لكل ما حولنا؟ هذه مجموعة سنايين نباتات صغيرة قطعت في النظر لتكون هكذا!!

عززي القاري: هذه الزاوية، استحدثت لتكون واحدة خضراء وأقيرة الظلال، ومنيراً ثقافياً لكل محبي الفوتوغراف، شباباً من هواة ومحترفين لأن فن الفوتوغراف لغة العصر الجديد، وبالتأكيد ستكون هذه الزاوية جسراً جميلاً يوصلكم مع بعضكم بالفكرة والحدث والموضوع.  
نحمل على ساحات الفن للافق الأبعد للفوتوغراف!! وسنعرض إنجازات الفوتوغراف الإبداعية في جميع اتجاهات ومدارس وأساليب هذا الفن الإنساني الخلاق هذه الزاوية بمثابة قاعة عرض دائمة لأعمالكم ونحن ننتظر!!



## عين «العرب» كانت هناك؟

● بين عبق التاريخ وتألق الحاضر المرتبط بالهضبة الحضارية الجديد، تتف «البتر» بكل حلتها، شامخة أيد الدهر تتسع بسحرها وجمال هندستها وروائع نضارتها! يؤمها الزوار «السياح» من كل حذب وصوب... عيون من كل الألوان، زرق، خضر، وسود، رغم ارتفاع درجة الحرارة، وتحت أشعة الشمس اللاذعة... يقفون مبهورين أمام الصرح الأثري الشامخ!!  
مصورنا الشاب أشرف محمد كان هناك؟ حاملاً كاميرته، وسجل هذه اللقطات الجميلة وهي جزء من مجموعة صور خاصة بمشاهداته عن البترا.. الفن والتضاريس، التاريخ والحضارة!!



## الليل...؟

● اداعيه...  
أحسسه!  
يسقط خجلاً!  
يهرب بعيداً...!  
ينثر خوفه؟  
يحنن ضوئي...  
يفيض غيظاً...!  
بيد العتمة!  
تنسل بين مساراته!!  
أزقه الضيقة!  
أستوقفه!  
أسدل حقيقته؟  
أغمض عينيه؟  
أختفي بين حزم الضوء البلورية!!

● ما أن يرن جرس القسحة، تراهم، يتدافعون يتزاحمون، يعدون مسرعين للوصول إلى باحة لعبهم، ولهوهم!!  
● وهذه السيدة الانثوية، أنها تستعجل الزمن، لتصبح عارضة أزياء؟ أليس عارضة؟



● هذه الصورة الرائعة، يعفها البنا المصور: علي البعاج/ الفارس. وهي تمثل مدينة السلط الجميلة، مصورة من مكان مرتفع، لزاوية واحدة، لثلاث لقطات ربطت مع بعضها! صورة تستحق التقدير!!

## اليوم السابع

إشراف	أسرة	حسن التميمي	رسم الكاريكاتير	إخراج	تصنيف	إدخال وفرز الصور	صف صوئي
موسى حوامدة	التحرير	* باتر وردم * علي العامري * تحرير الأمير	* فداء طه * وليد الضابط * سحر القاسم	* محمد المشعشع	* هيثم فهد * فادي أبو داود	* حاتم الحلواني * شادي رشيد	* عقدة أبو همدود * بثينة سرتاوي